

**שלש תכנות. מזמנין קואלה פיקסלתא**  
**לשכבתא קמייתא.** זוהי שיטת ר' אריאל וכן היא שיטת  
 ר' מאיר אך ר' בועז פליג עליה ואיהו סביר דבאילוסטרייטור  
 בעצרתא פשיטא כזו  
 לא בעינן כלל להשתמש  
 בשכבתא ופלגינן גס  
 באינדזין אי כריך למעבד  
 שכבתא והלכתא דעביד  
 כמר עביד ודעביד כמר  
 עביד כרס בפוטוסופ לכ"ע  
 בעינן למעבד שכבתא:  
**קואלה.** פירש הקונטרס  
 יונק החי באוסטרליה ולא  
 ידעתי מדוע היה לו לפרש  
 כן דהרי קואלה הוי רק  
 דוגמא ור"ת כתב שאין  
 אלו דברי רש"י דזמנו הא  
 לא היה מאי כלל מין זה:  
**פיקסליא.** ור"י הזקן  
 היה גורס פיקסלתא  
 ופניהם לדבר אחד נחכונו:



תכנות אדובי עיקריות נלמדות בתחילה  
 במסלול עיצוב גרפי בפרוג ואלו הן  
 האילוסטרייטור הפוטושופ והאינדזיין לא  
 הרי האילוסטרייטור והאינדזיין שעיקרן  
 וקטור כהרי הפוטושופ שעיקרה פיקסלים  
 הצד השוה שבהן שכולן עוזרות למעצבים  
 להגיע לעיצוב מושלם וכשהמעצב עושה  
 עבודה באחת מאלו חב הלקוח לשלם תשלומי  
 עיצוב במיטב דמיו. **גמ'** האילוסטרייטור:

מאי אילוסטרייטור בראשונה סברו למימר התלמידים במתיבתא  
 דפרוג דהיינו אינסטלטור דמתקן צינורא דמיא וסתימותא דבית  
 הכסא א"ר אריאל ולא היא אלא אילוסטרייטור היינו תכניתא  
 וקטוריתא דיכול לדמות מילתא למילתא ואם תמצוי לומר כיצד  
 עבדינן הכי אנא יהיב לכון דוגמא בעלמא אי בעינן למעבד  
 אדמייתא דתמונת קואלה עבדינן הכי מזמנין קואלה פיקסלתא  
 לשכבה קמייתא והפכינן שכבה הדין למפלייט בתר הכי עבדינן  
 שכבתא תנייתא ועל גבה עבדינן שרטוטיא ע"י הכלים השונים ואי  
 בעינן לצבעוניותא צובעים הקואלה בבגדי צבעונים ועל כל הנך  
 כלים נילף בשיעוריא דבתר הכי ועוד א"ר אריאל בסיומא דקורסא  
 אנא בעי דתעבדון עיצובא חדתא לאריותא אמר רבי מאיר אנא  
 דכירנא כד הוינא מליא לא עבדינן הכי בסיומא דקורסא אלא  
 עבדינן עיצובא דקורות ימי חיינו: הפוטושופ: מאי פוטושופ א"ר  
 דקל בכל תמונתא ותמונתא איכא טובא פיקסליא ולעיתים אלפי  
 רבוא פיקסליא בחדא תמונתא ואי בעינן תמונה שופרא דשופרא  
 אית לן למנטר ית כוליהו פיקסליא ועוד א"ר דקל אי בעינן למתקן  
 בתר הכי אית לן למידבר למעבד לכל פלגא ופלגא שכבתא בלחוד

שלש תכנות אדובי. אדובי היא חברת תכנות  
 שהפיקה תכנות רבות כמו אדובי אקרובט אדובי  
 אילוסטרייטור אדובי אימאג'רדי אדובי אינדזיין

אדובי פוטוסופ אדובי  
 פרמייר פרו אדובי  
 אפטר אפקטס אדובי  
 רידר ועוד : פרוג.  
 בית מדרש ללימודי  
 תקשורת חזותית נוסד  
 בשנת תשס"ז ע"י ר'  
 חיים דיקמן ורעייתו:  
**האילוסטרייטור.**  
 בגמ' מפרש:  
**הפוטושופ.** בגמ'  
 מפרש: האינדזיין.  
 בגמ' מפרש: וקטור.  
 שיטה לחיבור תמונה  
 דיגיטלית באמצעות  
 וקטורים מעלטה  
 העיקרית שמירה על  
 איכות התמונה גם  
 בהגדלה וגם שמירה  
 על קובץ זנפח קטן:  
**פיקסלים.** רבועים  
 קטנים מאד היוצרים  
 את התמונה: במיטב  
 דמיו. ויכול לשלם  
 בזמזמן או באשראי  
 ובשעת הדחק גם  
 בל"קיס: גמ' קואלה.  
 הוא מין יונק החי  
 באוסטרליה והוא מזכיר  
 על מוסר השיעורים  
 באילוסטרייטור:  
 לשכבה קמייתא.  
 כרוב תכנות האדובי  
 העבודה מחולקת  
 לשכבות על מנת  
 להקל את העבודה :  
**טמפלייט.** הגדרת  
 השכבה לשכבת רקע  
 ממנה מעתיקים

שכבה זו בדרך כלל נעולה: בבגדי צבעונים. ומתשמשים בתיבת הצבעים סוואל'ארכס בלע"ז ואם רוצה  
 מעבד צבעים ישתמש בכלי המילוי ההדרגתי גרדיאנט בלע"ז: עיצובא חדתא לאריותא. ויכול להיות  
 העיצוב לכל אריות מוצר בין מאכל ובין דברים אחרים, והחכם עיניו בראשו ויתחיל להכין האריות כמה  
 שזעזע קודם: אמר רבי מאיר. היינו ר' מאיר ראש שהוא ראש וראשון לעזרה לתלמידים המתקשים :