

פונטביט נוסדה בשנת 1999 על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו משתקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, והיא שמובילה אותנו לחקירה מתמדת של אפשרויות חדשות לאות העברית. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא באופן בו התכוונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מאותיות האלף-בית. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיי צוב טיפוס אות חדשים נדרש נסיון רב ולמידה מעמיקה של מבנה האותיות, אתגר עצום שעומד בחזית היצירה בפונטביט, ונתפס כזכות גדולה עבורנו. במהלך 18 השנים בהן פועל הסטודיו, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל ומציעה מגוון עשיר, מקצועי ומקורי של גופנים שימושיים. רמת גימור גבוהה, טווח שימוש מגוון וחיבור לשורשים העבריים, אלו קווי יסוד עליהם בנתה והתגבשה ספריית פונטביט. במהלך השנים נטמעו הגופנים, עד אשר הפכו לחלק בלתי נפרד מהנוף הטיפוגרפי בישראל. כיום מופיעים הגופנים בכל המדיות ומתפקדים כחלק מעבודות תדמית ומיתוגים רוב הקמפיינים שנעשים בארץ. עבור לקוחותנו, הגופנים שלנו הם מרכיב בסיסי והכרחי ב"תבשיל".

רכישת גופנים

בספריית פונטביט קיימים כ-460 טיפוסים אות שונים. בכל טיפוס קיימים אחד עד חמישה משקלים (מומלץ להתרשם מהמשקלים בקטלוג המודפס לפני בחירת הפונטים). לאחר בחירת הפונטים, מחייגים לפונטביט, בטלפון: 03-6811211 ומקבלים כתובת אינטרנט אשר מובילה לטופס הזמנת גופנים דיגיטלי. בטופס מופיעים שמות החבילות, על כל משקליהן. מסמנים בטופס את החבילות הרצויות ומקלידים את הפרטים הדרושים. לאלו מכם, שאין להם גישה לאינטרנט: ניתן לבצע הזמנת פונטים גם באמצעות פקס שמספרו: 03-6831234 לאחר השלמת ההזמנה, מקבלים בדואר תקליטור ובו צרובים הפונטים שנבחרו. ניתן לקבל את החבילות גם בדואר אלקטרוני, באופן מידי לאחר ביצוע ההזמנה. מחיר ההזמנה נקבע על-פי כמות המשקלים ומחירי החבילות של ספריית פונטביט, זאת בכפוף לעסקאות המיוחדות שמתעדכנות מדי חודש.

סיוע טיפוגרפי

פונטביט מתפקדת גם כמוקד מידע מקצועי בנושאים הקשורים לטיפוגרפיה העברית, שירות שניתן ללא תשלום עבור כל קהילת המעצבים. שאלות כמו "איזה פורמאט יכול להתאים ליישומים בהם אני משתמש?",

"באיזה פונטים השתמשו בקמפיין של...?", "איזה פונט עברי יכול להתאים מבחינת סגנון לפונט הלועזי...?", או "איזו חברת פונטים משווקת את...?", "מה זה פורמאט... ולמי זה מתאים?". שאלות אלו ואחרות יטופלו באופן אחראי ומקצועי ואתם מוזמנים להנות מכך.

טכנולוגיה ועזרה טכנית

מחלקת התמיכה הטכנית בפונטביט עושה לילות כימים במטרה להתעדכן בכל שינוי אפשרי ולהיערך לכך בהתאם. כל לקוחות פונטביט נהנים משירותי תמיכה טכנית מלאים בכל מה שקשור לפונטים. שירותים אלה ניתנים חינם וללא הגבלת זמן. פונטביט מקיימת קשר עם בתי התוכנה ומתעדכנת בגרסאות המתחדשות של תוכנות גרפיות מוכרות, ומפתחת בהתאם, מגוון פתרונות עבור כל שינוי אפשרי. בפונטביט ניתן לקבל את כל הפתרונות הטכנולוגיים בכל התחומים: בתי תוכנה, סולר, אינטרנט, לוגופונט ופונט תדמית ייעודי. לפונטביט יש נסיון מוכח בתחום ובעבודה עם חברות מהמובילות במשק הישראלי.

זכויות יוצרים

כל התכנים והגופנים המוצגים בקטלוג מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים. אין להעתיק, לשכפל או להפיץ חומרים המוצגים בקטלוג, בשום אופן ובשום אמצעי, ללא הרשאה בכתב מבעלי הזכויות. רכישת גופנים מעניקה לרוכש/ת רשיון שימוש בלבד, המוגבל לאתר פיזי אחד ובו עד חמש עמודות מחשב נייד, או נייד אחד ונייד אחד. אין להעביר, למסור או למכור את הגופנים ו/או את רשיון השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת פונטביט בע"מ.

תודה למעצבי הגופנים

אורית לידר, איילה הלוי, איריס גיא, אירית ברטון, איתמר גור, אלעד משען, אפרת דואן, אשר ויצמן, אשר קלדרון, דוד קדוש, דולי אללוף גנור, הלל גלוק, זיו אלמוג, יואב בזרנו, ינון עזרא, יצחק ביבס, נוי ניימן, נועה דומעי, מוטי אייל, מנחם רגב, מכון מלאכת שמיים, ערן בכרך, רני רדזלי, שני ברבר, שרה בת-אל חודד, תומר גת.

אגו סלאב

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890
(!?"*; * ₪ \$ %

קריאות נהדרת

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונים זה רק כלי שנושא את התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). האם יש כאן אחריות?

למסך ודפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסיימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17, אלמנטציה* זהו בסיס טוב לקידום טעמי של: קידמה מקורית. או (ש)17 בלבד נדרשו להקניק למנצח בתחרות

המשקים

א

אגו סלאב סריף

Ps name: Fb Ego Slab Serif

אגואיסט, אגוצנטרי... אולי ככה בעצם הוצאנו ל"אגו" שם רע? אבל בעיני אגו אינו טוב או רע, אלא בסך הכל מתפקד כשומר הסף של ייחודיותנו. כאשר האגו מותאם למידות שלנו אז מתקיים איזון מופלא. בחרתי בשם "אגו" לטיפוס אות זה, מפני שיותר מהכל הוא מאופיין בה' דגשת הייחודיות המתקיימת בכל אחת מאותיות האלפבית. אבל האתגר האמיתי הוא בשמירה על איזון המידות, אשר מור כתב על ידי אחדות המרכיבים - חוקיות כמערכת המתגלה דרך הרמוניה, גמישות וריקוד. זהו מבחינתי טיפוס אות ראשון מסוגו שמביא את האלפבית העברי בצור רתו המקורית כביטוי גרפי, סלאב סריפי (סריף הנאמן לעוביו של קו האות), המורכר לנו מהעולם של אות הדפוס הלטינית.

נשקע

אלוף

ספקו

בוגר

צעד

טכני

גופנים

32-ק"ג

הסנוב

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;:#נ\$%)

פריסת תווים במשקל כבד

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;:#נ\$%)

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;:#נ\$%)

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין

התכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז

אות ב' מסמלת כח התחלקות ושפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית

אב

אבגדהוזחטי
כךלמסנןסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*;:#נא\$%

כריסת תווים במשקל שחור

משקל שחור מותאם
להדגשה משמעותית
של מילה בתוך טקסט

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למב

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כו

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל קל, גודל אות: 18 pt

טיפוגרפיה (2017)

כנס יוצרים

אבגד הוזח טיכל מנסע פצקר שת

אגו סלאב סריף - גופן טקסט עברי קלאסי בקו גרפי אחיד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע

משקל רגיל, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

גופן סנס

Ps name: Fb Gofan Sans

טיפוס אות דו-לשוני (טיפוס האות הל' טיני שאותו התאמתי לפונט הוא למעשה "תמליל לועזי" שהוצג בקטלוג של 2016) בעל קו גרפי פשוט ומובהק. ביקשתי לייצור טיפוס אות נטול מטענים, נקי וברור שיש בכוחו לשאת את כל האנפורמציה מבלי לקחת תפקיד בהצגה ובכך להעניק כבוד למסר שמועבר דרך הטקסט המעורר. מההשראה ל"גופן סנס" באה בעיקר מהגופנים הגרפיים הלטיניים אשר יצאו לאור בעת האחרונה, גרסאות מרתקות ומרגשות ל"הלווטיקה" המוכר והוותיק. לדעתי עדיין חסרה אות עגולה ופשוטה בעברית אשר משמרת בתוכה את המהות הצורנית העתיקה ועדיין מותאמת לשימוש רחב של פלטפורמות עדכניות, מה שמאפיין את המדיה המשתנה.

עומק

צמיג

נקוב

אות

שטח

גזור

מלכה

גופנים

סרגל

אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*; & ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל בינוני

אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*; & ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*; & ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים
תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה
האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*; & ש \$ %

פריסת תווים במשקל שחור

אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*; & ש \$ %

פריסת תווים במשקל כבד

התכונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשבה

אות בנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל

מלווה

משקל קל, גודל אות: 7 pt

פוסט

משקל קל, גודל אות: 9 pt

קשוח

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

טיפוגרפיה חדשה
New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

טיפוגרפיה חדשה
New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

טיפוגרפיה Typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל בינוני, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל בינוני, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל בינוני, גודל אות: 11 pt

טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

גרונטסק

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890
\$%&*+“”?!)

בלתי מתפשרת

מעמיק ב'סגנון הכתב', האם יש כאן
אחידות? קריאות טובה? כמה חשוב
שלכחות 80% מהקוראים אשר משל-
מים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13
מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה*
זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קיד-
מה מקורית. אז [15ש] בלבד נדרשנו

אות עם נוכחות

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן
הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש,
מפני שסגנון האות פה הוא העיקר.
זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות
שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה
רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן
תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו

המשקלים

אאאאאאאאאא

גרוטסק

Ps name: Fb Grotesk

טיפוס האות גרוטסק הוא מחווה עדכנית לטיפוס האות הגרוטסקית "חיים". לקחתי את המבנה הרחב והבלתי מתפזר של האות חיים ויצרתי אות פשוטה וחדה שנשענת על מאפיינים מהותיים בשפה הגרפית שמשקפת באות חיים. חקרתי את התפישת הייחודית שהניבה אות יוצאת דופן בנוף הטיפוגרפי העברי, אות שתמיד ריתקה אותי בעיקר בזכות השימוש הנועז בצורות גרפיות מוגזמות וחסרות חן לכאורה. במהלך גיבוש הצורות בחרתי להשתמש גם בקשתות כדי להעניק לאות גם מידה של גמישות.

טקס

אמת

שפה

אות

שוק

לוגי

עצומה

גופנים

חנצל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * & ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל בינוני

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * & ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * & ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמכירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה

האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*; &נח\$%

פריסת תווים במשקל שחור

אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*; &נח\$%

פריסת תווים במשקל כבד

התכונה של האות לי היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשבה

אות הבנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל

גופנים

סופר

שקוע

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבו

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל קל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבו

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוח

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל בינוני, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל בינוני, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל בינוני, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל בינוני, גודל אות: 18 pt

אגו סנס

Ps name: Fb Ego Sans

טיפוס האות אגו הוא למעשה נגזר סאן סריפי של האות "אגו סלאב" שהותאם ויועד לשימוש בכותרות. טיפוס אות בעל מבנה ריבועי לשלד האלפבית הקלאסי ובעל קו גרפי פשוט ומובהק. ביקשתי ליצור טיפוס אות גרפי חדש לכותרות עיתון שיביא משהו מהארומה של עי-מוד אותיות הטקסט - פרנקריהל. בזכות הקרבה למבנה הקלאסי התקבל טיפוס אות נח במיוחד לשימוש בעל טקסטורה אחידה ומקצב מובהק. טווח המשקלים הרחב מעניק לאות ורסטיליות שימושית לעימוד של מבנים טיפוגרפיים מורכבים.

קליט

צובע

ספק

מדע

אדם

בלש

למטוס

גופנים

הצגת

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * # ׁ \$ %

פריסת תווים במשקל בינוני

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * # ׁ \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * # ׁ \$ %

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמכירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות

תכונה של אות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה

האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*;#נח\$%

פריסת תווים במשקל שחור

אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
פךצץקרשת
1234567890
(!?"*;#נח\$%

פריסת תווים במשקל כבד

התכונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשבה

אות הבנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל קל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt



רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל בינוני, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל בינוני, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל בינוני, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל בינוני, גודל אות: 18 pt

אגו סנס צר

Ps name: Fb Ego Sans Narrow

טיפוס האות אגו צר הוא נגזר סאן סריפי של האות "אגו סלאב" שהותאם ויועד לשימוש בכותרות. טיפוס אות בעל מבנה מאורך ואצילי לשלד האלפבית הקלאסי ובעל קו גרפי פשוט ומובהק. ביקשתי ליצור טיפוס אות גרפי חדש לכותרות עיתון שיביא משהו מהארומה של עי-מוד אותיות הטקסט - פרנקריהל. בזכות הקרבה למבנה הקלאסי התקבל טיפוס אות נח במיוחד לשימוש בעל טקסטורה אחידה ומקצב מובהק. אות ששומרת על רמת קריאות טובה למרות המבנה הצר.

מפלגים

שמצביע

הכסדות

סכגטי

מצאנו

אסקימו

מבטא עז

הגופנים

המפלצות



אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
כךצץקרשת
1234567890
(!?"*;#ם\$%)

פריסת תווים במשקל כבד

אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
כךצץקרשת
1234567890
(!?"*;#ם\$%)

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
כךצץקרשת
1234567890
(!?"*;#ם\$%)

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמכרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את
תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת
אות (ב) מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמא־
ביינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח
התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג
הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל כבד, גודל אות: 14 pt

רק באות העברית מתקיים המתח שבין
התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה
את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו
להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמו־
ניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים לו
מתח בין התכונה שמאפיינת
את האות ובכך היא מפרה את
הסימטריה, לבין התיקון של

משקל כבד, גודל אות: 24 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמא־
ביינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח
התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג
הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל רגיל, גודל אות: 14 pt

רק באות העברית מתקיים המתח שבין
התכונה שמאפיינת את האות ובכך היא
מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון
שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה
להשיג הרמוניה בין הכוחות המנוגדים.

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח
בין התכונה שמאפיינת את האות
ובכך מפרה את הסימטריה, לבין
התיקון שתפקידו להחזיר את כל

משקל רגיל, גודל אות: 23 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמא־
ביינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח
התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג
הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל קל, גודל אות: 14 pt

רק באות העברית מתקיים המתח שבין
התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה
את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו
להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמו־
ניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו

משקל קל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח
בין התכונה שמאפיינת את האות
ובכך מפרה את הסימטריה, לבין
התיקון שתפקידו להחזיר את כל

משקל קל, גודל אות: 23 pt

אספקה

משאית

חטיפים

וּיְקָרָא סְלָאב

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890
{!?"*;~\$%&

טובה למסך ולדפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה* זהו בסיס טוב לקידום טבעי שלי: קידמה מקורית. אז [15ש] בלבד נדרשנו להעניק למנצח בתחרות היופי השנתית של המגזין הידוע. רק בארץ ניתן להשיג 3+1 במבצע כולל.

אות לעימוד ספרים

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק ב"סגנון הכתיב".

המשקלים

אאאאאאאאאא

ויקרא סלאב סריף

Ps name: Fb Vayikra SlabSerif

טיפוס אות זה יוצא לאור השנה כגרסא קליגרפית, סלאב סריפית לפונט הספר, ויקרא מהשנה הקודמת. התלבטתי סביב השם שהענקתי לפונט מפני שלא כמו בפונט "אגו סלאב", כאן הסריף מעודן יותר למרות שעובי קו האות אכן נשאר קבוע. הקושי מתחיל כבר בהגדרה שכן הסריף למעשה קיים רק באות הלטינית ויש לו תפקיד של הדגשת בסיסי האל־פבית. בעברית יש לנו את התג שאמנם זכה לשם סריף אבל בפועל יש לו תפקיד שונה לחלוטין: בידול והפרדה בין אותיות האלפבית. גופן זה מאפשר לראות שונה עימוד ספרים בגודל אות קטן, עם שמירה על רמת קריאות נהדרת.

עקרב

אריה

בצל?

פרא

שקט

לוגו

טריגון

כשפים

טקסט

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץ קר שת
1234567890
(!?"*;#נח\$%\$

כריסת תווים במשקל כבד

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץ קר שת
1234567890
(!?"*;#נח\$%\$

כריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץ קר שת
1234567890
(!?"*;#נח\$%\$

כריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני הכוחות

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות פירוש

האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: 13 pt

הוא משני (לא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להת-
בונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן אחידות?
קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים
אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: 19 pt

בסיס לקידום טבעי של: קידמה מקורית.
נדרש להעניק למנצח בתחרות היופי הש-
נתית של המגזין הידוע. רק בארץ ניתן?
להשיג (3+2) במבצע כולל. אתם שתרצו

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: 27 pt

טיפוגרפיה 2017

בקשר טוב?

אבגדהוזהטיכלמנסעפצקרת

ויקרא סלאב סריף - גופן לעימוד ספרים

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל קל, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל קל, גודל אות: 17 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל כבד, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל כבד, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל כבד, גודל אות: 17 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל רגיל, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל רגיל, גודל אות: 17 pt

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי).

עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן אחדות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קידמה מקורית. אז [16ש] בלבד נדרשנו להעניק למנצח בתחרות היופי השנתית של המגזין הידוע. רק בארץ ניתן להשיג 3+1 במבצע כולל. אם תרצו הקישו {#5} בסוף ותשתחררו. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המ' תבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

ויקרא דיספלי

Ps name: Fb Vayikra Display

טיפוס אות נוסף שמצטרף לסדרת ויקרא, בעל גוף מלא נוכחות וקסם כראוי לאות ראוה קלאסית. אבל למרות הסיווג שלו מדובר בפונט שמתפקד נהדר גם לעימוד טקסט קריאה בעל מראה עיטורי שורשי. לפונט מצטרף משקל נוסף - אות פתיח לעימוד בסגנון של אגדות. למעשה לכל אות הוספתי סילסול שמותח את הגבור לות ומתקשר באופנים שונים ומפתיעים עם הייחודיות של כל אותיות האלפבית. נראה כאילו מעולם לא נעשה שימוש באות ראוה קלאסית לעימוד כותרות עיתון, כנראה בגלל הקונוטציה לקדושה (תנכ"י). עבורי האתגר התבטא ביכולת לשמר את המבנה הקלאסי מחד ולהשחרר מהמראה הכבד והמיושן מאידך.

טבור

צובע

פלוס

סדר

שהה

קמט

מלאות

עמדות

גופנים

אבגדהוזהטי
כךלמםנסע
פףצץקרשת
1234567890
!?"*;*([{ש\$%

פריסת תווים במשקל מודגש

אבגדהוזהטי
כךלמםנסע
פףצץקרשת
1234567890
!?"*;*([{ש\$%

פריסת תווים במשקל פתיח



ונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקל פת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו גם מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים יחדיו בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי פי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היוו תהליך מרתק של חיפוש האיזון במתח שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בהזית היצירה בפונטביט, ונתפסים כזכות גדולה עבורנו. במהלך עשר השנים בהן פועל הסטודיו, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל ומציעה מגוון עשיר ומקורי של גופנים שימושיים. רמת

דוגמא לסידור טקסט עם אות פתיח

תצוגת זרימה של טקסט במשקלים קל, בינוני, רגיל, כבד ושחור

התכונה של האות ג' היא נתינה וגדיבות. כ-257 מעלות

הקמבוס

הקמבוס

כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפוגט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 36% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יס' כימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה* זהו בסיס טוב

לסידור
הספרים
החדשים
בהרתי
להשתמש
בטיפוס
יוצא דופן
במטרה
להדגיש
את הארץ

מקיאטו

Ps name: Fb Makiato

טיפוס האות מקיאטו הוא ללא ספק הסר-כרייה שבחבורה. אות רהוטה שמרמזת על זרימה ומהירות הכתיבה, בעלת מבנה גוף ריבועי הלקוח מהמבנה של אות הדפוס. ייחודיות האות מתבטא ביכולת המפתיעה שלה להחזיק גושי טקסט גדולים יחסית לפונטים אחרים בג'אנר. מבחינתי העבר-דה על האות הייתה סוג של משחק כייפי וקליל. האות מגיעה במגוון משקלים ומ-תאימה בעיקר לעיצוב לוגו.

קפה

נאצין

הציר

שוקו

אוייס

טוב

קבוצ'ינו

קטשופ

הורקס

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * ש"ח \$ %

פריסת תווים במשקל 3D

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * ש"ח \$ %

פריסת תווים במשקל כבד

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * ש"ח \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל, כבד, 3D

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני הכוחות מנוגד-
תכונה של האות ז' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מושת לבסיס האות הבאה ומקורה בלה, מרכז האות פירוש הדבר
האות ה' מסמלת את פח ההתחלוקת והפצ. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ה' היא הראשונה צהורנו בני האדם הסדר האל-

פופקורן

הטעמים מיוחדים

אותך להתבונן באופן מצויק ה'סגנון הכתב'. האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 36% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנאציה* זהו בסיס טוב לקידום טבעי ש: קידמה מקורית. אז [152 ש"ח] בלבד נדרשנו להעניק למנצח בתחרות היופי השנתית של המגזין הידוע. רק בארץ

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * ש"ח \$ %

כריסת תווים במשקל מילוי

רק באות העברית מתקיים מתח בין הת-
כונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה
את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו
להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה
בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים
מבנה זרפי חזק במיוחד בדומה למבנים
חזקים בטבע, כמו למשל שנדרשנו להעניק

אנאל סריף

עיצוב אות: ינון עזרא

1234567890
(!?";*שח\$%)

למסך ודפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה?
כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קידמה מקורית. אז [15 ש] בלבד נדרשנו להעניק למנצח

בסיגנון קליגרפי

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסיגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא

המשקלים

אאאאאאאאאא

אנאל סריף

Ps name: Fb Anael Serif

גופן סריפי, גרפי עם גירויים קליגרפיים עדינים. למען היושרה, הסריף נוצר מת־נועת הקליגרפיה, אבל במקרה של אנאל לא חיפשתי להיות נאמן לאותה משיכה קליגרפית. אפשר לומר שהעבודה על אנאל הייתה בשבילי יותר כמו עיצוב שרוקד בין מאפיינים גרפיים למאפיינים קליגרפיים, והאות אכן ניחנה במראה הזה. יחד עם נאמנותה לכתב העברי, יש בה קריצה עכשווית.

קסום

אטמו

כפיר

בזוג

קורס

שפת

חשמל

אופנה

צרכני

אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;:#שח\$%

פריסת תווים במשקל כבד

אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;:#שח\$%

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;:#שח\$%

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני הכוחות מנוגדים

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה

אות ב' מסמלת כח ההתחלקות ושפע. אות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן נבח-



אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"';*:#שח\$%

כריסת תווים במשקל שחור

משקל שחור, מותאם
להדגשה משמעותית
של מילה בתוך טקסט

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך
מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במ־
טרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה
גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל רגיל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת
את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון
שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין
שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק
במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה
שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסי־
מטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר
את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח
בין התכונה שמאפיינת את האות
ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל רגיל, גודל אות: 16 pt

טיפוגרפיה (2017)

האקסלוסיבי

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

אנאל סריף - גופן טקסט עברי חריף ומחודד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל שחור, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג

משקל שחור, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה

משקל כבד, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל שחור, גודל אות: 16 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל כבד, גודל אות: 16 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל רגיל, גודל אות: 16 pt

מטרופוליטנה

עיצוב אות: ינון עזרא ויונתן טייטל

1234567890

(! ? " ; * ▢ \$ %

אות לכותרות

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא

למסך ודפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17? אל-מנטנציה* והו בסיס טוב לקידום

המשקים

מטרופוליטנה

Ps name: Fb Metropolitan

לפני שלוש שנים בדיוק התחלתי לעבוד על מטרופוליטנה, הגישה שליוותה אותי אז, הייתה לייצר אות גרפית פשוטה, שמצליחה לחדש במראה שלה מבלי להיראות 'אוונגרדית'. נעזרתי ביונתן טייטל, שהוא חבר טוב וקופירייטר חריף, כשהבנתי שנדרשת כאן מלאכת מחשבת ויכול להועיל לי שיתוף פעולה; מאותו זמן הגופן עבר כמה סיבובים עד שהגיע לצורתו כיום. בשלב מסוים כבר וויתרתי עליו, הרגשתי שאין בו כל חדש, כשהציתי בו שוב בתחילת שנה זו, יכולתי לראות יותר בבירור את הפוטנציאל ואילו שינויים יעשו אותו שלם עבורי, וכך היה. גופן מטרופוליטנה, אות מכאנית, פשוטה ומאתגרת, קצת כמו גבר.

סקיצה

מאטל

מעדר

מלגה

טקס

ספרד

מ"צ 94

אופקי

פרטים

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;#ם\$%)

כריסת תווים במשקל בינוני

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;#ם\$%)

כריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"*;#ם\$%)

כריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים
תכונה של אות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה פירוש הדבר
האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן



אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"';*#נח\$%

פריסת תווים במשקל שחור

אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פףצץקרשת
1234567890
(!?"';*#נח\$%

פריסת תווים במשקל כבד

התכונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשבה והתבוננות

אות הבנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל חוכ-

מברגה

מסור

פלאייר

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל קל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדוֹ-

משקל קל, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל קל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאלקטרונים

משקל רגיל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל רגיל, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התי-

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים

משקל שחור, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל כבד, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל בינוני, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים

משקל שחור, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק

משקל כבד, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל בינוני, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג

משקל שחור, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל בינוני, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל בינוני, גודל אות: 18 pt

אליטיזם

עיצוב אות: ינון עזרא

1234567890
(!?"*; *ש \$ %

למסך ודפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנט ציה* זהו בסיס טוב לקידום מבני

אות לכותרות

זהו "גוש-מקסם" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונים זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

המשקלים

אאאאאאאא

אליטיזם

Ps name: Fb Elitizem

טיפוס אות בעל קומה גבוהה. אות שעוֹ-
צבה בדגש על חדות הצורה והקצב, הקי-
וויים הישרים והריווחים הצפופים מקנים
לה עטיפה פוליטית-תקשורתית. ניחנה
במראה מסודר ומאורגן, ובאופי נחשק
יחד עם היותה בעלת 'פנים רציניות'.
בגדול שומרת על פאסון אליטיסטי עברי
מבלי לשדר מאמץ, בקטן זו אות פרקטית
וורסטילית להפליא.

בורגנים

ממשלת

בערוצים

ספרד!

אנגליה

ישראל

דמוקרטיה

אינפלציה

קומוניזם

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * # ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * # ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * # ₪ \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמפירה את הסימטריה לבין תיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים
 תכונה של אות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה פירוש
 האות ב' מסמלת את נח ההתחלקות והשפעה. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן גם

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו שבנוי מאלקטרונים ופרוטונים

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים.

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין התיקון

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאלקטרונים

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים.

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה לבין התיקון

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאלקטרונים ופרוטונים

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל רגיל, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים.

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין התיקון

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

פלורנטינה

Ps name: Fb Fiorentina

נוצר בהשראת הגרפיטי ברחובות פלורנטינה שבתל אביב. מגמת המשפטים והשירים הולכת ומתרחבת על קירות השכונה, מדובר באותיות מצוירות בטוש שחור, המבטאות לרוב הלך רוח ציני-מחאתי. אם אני מכליל בגסות את מבנה הכתב שנוצר על ידי מגוון תושבי השכונה, מדובר באות דפוס מרובעת ונאיבית, שמזכירה במעט את אות הדפוס שמלמדיים בבית הספר היסודי. אני רואה באות פלורנטינה את תפיסת הדור הצעיר לכתב העברי, שטומן באופיו גם מאופייני-הציני-מחאתי של קירות פלורנטינה.

מקור

טכני

קופי

גזור

שלב

מסיר

לצמנט

אפיזוד

גשמית

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * : # ׀ \$ %

פריסת תווים במשקל כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * : # ׀ \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
 כ ל מ נ ס ע
 פ צ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (! ? " ; * : # ׀ \$ %

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני הכוחות מנו-

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה פירוש הדבר

אות ב' מסמלת כח ההתחלקות ושפע. אות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן נבחרה להיות

אבג

אבגדהוזחטי
כךלמסנוסע
פפצץקרשת
1234567890
(!?"':*:#שח\$%

כריסת תווים במשקל שחור

משקל שחור, מותאם
להדגשה משמעותית
של מילה בתוך טקסט

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה

משקל קל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל קל, גודל אות: 16 pt

טיפוגרפיה (2017)

עיצוב גופנים

אבגדהוזהטיכלמנסעפצקרת

פלורנטינה - גופן חדש בקו חופשי

עזרא

עיצוב אות: ינון עזרא

1234567890
(!?";*%\$&)

למסך ודפוס

האק ים כאן אחידות? קריאות טובה?
כמה זה חשוב לנו? טכנות 80%
מהקוראים אשר מלאמים 2575 בחודש
יסכימו לוותר על 33 מהדורות עד
ה-4/9/17. אלמנטציה* זהו בסיס טוב

אות רהוט ונבבה

זהו "גוט-קסט" יוצא דופן! כאן
התוכן הוא רק לצורך הדגמה
ואין בו ממש, מפני שסגנון האות
פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך
למארי מהמציאות שהורגנו אליה,

המשקלים

אבב אבב

ג'אגלינג

Ps name: Fb Juggling

עיצוב האות הזו היה בשבילי כמו משחק שנמשך לכל אורך השנה, ביקשתי להיטמיע בכל אות ואות את האווירה הכי פיית שמאפיינת את הגופן, עד לכדי כך שהשפה ההרמונית תזרום חלק ובצורה תקשורתית; זאת בזכות מתיחה של גברי לות הצורות המוכרות לנו בכתב העברי שמייצרת אתגר. ג'אגלינג אות שיועדה לכותרות, מילים יחידות ינצלו את מלוא רוחב הבמה שתתנו להן, בטקסט רץ תתפספס מעט מן הייחודיות והפרטים הקטנים שמאפיינים את האות, אך גם שם הקריאות תזרום ותבוא לידי ביטוי הרמוניה צורנית.

קופסא

הלוצ'אלק

מתלעלע

מענטזת

מפנטזת

התפלאה

בייחללה

תל אביב

הנטרליות

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר צ ט ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * ש \$ %

פריסת תווים במשקל דקור

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר צ ט ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * ש \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

אב

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל ודקור

רק באות העברית מתקיימת אתה בין התכונה שמפירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האילון
האות ב' מסמלת כח התחלפות ופ'ע. האות א' מייצגת בלתיאנות לכן האות ב' היא הראשונה שבורנו

ענבים
וזה עתה

רק האות העברית מתקיימת
אתה בין התכונה למאפיינת
את האות ובכך מפרה
את הסימטריה, לבין כח
התיקון שתפקידו להחזיר
את האליון במטרה להדיף
הראוניה בין אני כוחות
אנוג'דיט. יחסיב אליו יוצרים

בדיוק כמו שאני, כה זה טוב ומותר לי, אלוני לאהוב