

"באיזה פונטיט השתרשו בקמפני של...?", "איזה פונט עברי יכול להתאים מבחינת סגןן לפונט הלועזי...?", או "איזו חברת פונטיט משוויקת את...?", "מה זה פורמאט... ולמי זה מתאים?". שאלות אלו ואחרות יtoplano באופן אחראי ומказועי ואתם מזמנים להנות מכך.

טכנולוגיה ועזרה טכנית

מחלקת התמיכה הטכנית בפונטיט עושהليلות כימים במטרה להתעדכן בכל שינוי אפשרי ולהיערך לכך בהתאם. כל לקוחות פונטיט הננים לשירותי תומכה טכנית מלאים בכל מה שקשרו לפונטיט. שירותים אלה ניתנים חינם ולא הגלת זמן. פונטיט מקיימת קשר עם בתיה התוכנה ומתקדמת בಗרסאות המתחדשות של תוכנות גרפיות מוכרות, ומפתחת בהתאם, מגוון פרטונות עבור כל שינוי אפשרי. בפונטיט ניתן לקבל את כל הਪתרונות הטכנולוגיים בכל התחומים: בתיה תוכנה, סלולר, אינטראקטיבי, לוגופונט ופונט תדמית ייעודי. לפונטיט יש סיכון מוחך בתהום ובעודה עם חברות מהמובילות בארץ ישראל.

זכויות יוצרים

כל התכנים והגופנים המוצגים בקטלוג מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים. אין להעתיק, לשכפל או להפיצו חומרם המציגים בקטלוג, בשום אופן ובשום אמצעי, ללא הרשות בכתב מבעל הזכויות. רכישת גופנים מענקה לרוקחת ורשון שימוש בלבד, המוגבל לאתר פיזי אחד ובו עד חמיש עמדות מחשב נייח, או בויח אחד וניד אחיד. אין להעביר, למסור או למוכר את הגופנים ו/או את רשות השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת פונטיט בע"מ.

תודה למעצבים הגרפיים

אורית לידר, איליה הלו, איריס גיא, אירית ברטון, איתמר גור, אלעד משען, אפרת דואן, אשר ויצמן, אשר קלדרון, דוד קדרוש, דולי אללו גנור, היל גליק, זיו אלמוג, יואב בז'רבו, ינון עזרא, יצחק ביבס, נוי נימן, נועה דומעי, מוטי אייל, מנחם רבג, מכון מלאכת שמיים, ערן בכרך, רני רדזלי, שני ברבר, שרה בת-אל חדד, תומר גת.

פונטיט נוסדה בשנת 1999 על ידי נדב עזרא וחחים כדורי, מתוך אהבה והערכתה גדולה למקצוע. אהבה זו משתפת דרך כל פעילותו לאורך השנים, והוא שMOVILIA אותו לחקרת מתמדת של אפליקציות חדשות לאות העברית. האלבית העברית מאכלס בתוכו מטען תרבותי וימיSTITי רבת-ערוך המתbeta באופן בו התרבות נותת לובשות צורה כאוטיות המתקיימות יחד בהרמוני. אותן היא אמנת היחידה הקטנה והבסיסטית ביותר ביחס במיערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאוות השפה שעומדת על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעובד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתך של חיפוש אחר איזון בין התוכונה הכללית לבין התוכונה הייחודית של כל אחת מאותיות האלפבית. עבורהנו מושע אינטנסיבי ומרתך כל תוך גילוי האמת אשר קיימת באוות העברית מזו ומעולם. עלי-צוב טיפוסי אותן חדים נדרש נסיכון רב ולמידה عمיקה של מבנה האותיות, אתגר עצום שעומד בחזית היצירה בפונטיט, ונתקבש כזכות גודלה עבורה. במהלך 18 השנים בהן פועל הSTDIDI, ספריית פונטיט מעצצת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מכך עשיר, מказועי ומazingה מגוון וגופנים שימושיים. רמת גימור גבוהה, טוח שימוש מגוון וחיבור לשורשים העבריים, אלו קו יסוד עליהם נבנתה והתגבשה ספריית פונטיט. במהלך השנים נטמעו הגופנים, עד אשר הפקו לחلك בלתי נפרד מהנו הטיפוגרפי בישראל. כיום מופיעים הגופנים בכל המדינות ומתפקידים כחלק מעבודות תדמית מיתרים. גם ברוב הקמפניים שנעשה בארץ. עבור לקוחותינו, הגופנים שלנו הם מרכיב בסיסי והכרחי ב"תשביש".

רכישת גופנים

בספרייה פונטיט קיימים כ-460 טיפוסי אותן שונות. בכל טיפוס קיימים אחד עד חמישה משקלים (מומלץ להתרשם מהמשקלים בקטלוג המודפס לפני בחרית הפונטיט). לאחר בחרית הפונטיט, מחייבים לפונטיט, טלפון: 03-6811211 ומקבלים כתובת אינטרנט אשר מובילת לטופס הזמנה גופנים דיגיטלי. בטופס מופיעים שמות החבילות, על כל משקלליהן. מסמנים בטופס את החבילות הרצוית ומקלידים את הפרטים הדורשים. לאלו מכם, אין להם גישה לאינטרנט: ניתן לבצע הזמנה פונטיט גם באמצעות פקס שמספרו 03-6831234. לאחר השלמת הזמנה, מקבלים תקליטור ובו צורבים הפונטיטים שנבחרו. ניתן לקבל את החבילות גם בדרך אלקטרונית, באופן מיידי לאחר ביצוע הזמנה. מחיר ההזמנה נקבע על-פי כמהות המשקלים ומהירות הchip. בilyot של ספרייה פונטיט, זאת בכפוף לעסקאות המיוחדות שמתעדכנות מדי חדש.

סיוו טיפוגרפַי

פונטיט מתקדם גם כמקום מידע מכך עז בנושאים הקשורים לטיפוגרפיה העברית, שירות שניין לאו-תשולם עבור כל קהילת המעצבים. שאלות כמו "איזה פורמאט יכול להתאים ליישומים בהם אני משתמש?",

אלו סלאב

עיצובו: מ-db עזרא

1234567890
(! ? ” ; * ; ₪ \$ %

למיסר ודףוט

האם יש כאן אחידות? קריאות טובות? כמה וה חשוב לנו שלפחות 80% ממקוראים אשר משלימים 13\$ בחודש יסכימו לוויתר על מהדרות דע ה-4/9/17- אלמנטצ'ר* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של קילדמה מקורייה. אז [16ש] בלבד נדרשו להעניק למנצח בחרחות

קריאות נהדרת

זהו ”גוש-טקסט“ יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שהוא אונטואט פה הוא העיקרי. זה בהחלט הפוך לאמרית מהמציאות שהורלנו אליה, מפני שהחיים הפונט זה רק כדי שנושא את התוכן ועל כן תפקלו הוא משני (ולא ראשי). האם יש כאן אחידות?

ה משקלים

אאאאאאאא

ego סלאב סרייף

Ps name: Fb Ego Slab Serif

אגואיסט, אגוצנטרי... אולי ככה בעצם
הוזאננו ל"ego" שם רע? אבל עביני אגו
אינו טוב או רע, אלא בסך הכל מתקדם
שומרת סף של יהודיותנו. כאשר האגו
מותאם למידות שלנו או מתקאים ייוזן
מורפלא. בחרתי בשם "ego" לטיפוס אותו
זה, מפני שהוא מוחלט הוא מאופיין בה-
דגשת היהדות המתקימת בכל זאת
מאוותיות האלפבית. אבל האנגר האימית
הוא בשימירה על ייוזן המידות, אשר מוש-
כתב על ידי אחות המרכיבים - חוקיות
cumערצת המתגללה דרך הרמונייה, גמישות
וריקוד. וזה מבחנני טיפוס את רשות
מסוגו שמביאת האלפבית העברי בדור
רתוי המקורית כביטוי גרפִי, סלאב סרייף
(סרייף הנאמן לעוביו של קו האות), המור-
כר לנו מהעולם של אות הדפוס הלטינית.

בלש��ע

אלוך

ספלו

בוזאר

צעד

טכני

גולפנלים

ק'ג-32

הסנוב

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַסְנּוֹסְעַ
פְּצִיצְקָרְשָׁת
1234567890
(!?";*:#\$%**

פרישת תווים במשקל כבד

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַסְנּוֹסְעַ
פְּצִיצְקָרְשָׁת
1234567890
(!?";*:#\$%**

פרישת תווים במשקל רגיל

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַסְנּוֹסְעַ
פְּצִיצְקָרְשָׁת
1234567890
(!?";*:#\$%**

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמספרה את הסימטריה לבין התקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוני בין התוכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנויה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבא ומקורה בלב, מרכז אות ב' מסתמלה כח התחלקות ושפע. האות א' מייצגת שלמות בכך האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



**אלגד הוזחטי
כרל מסנןסע
פרצץ קרשט
1234567890
₪ \$ % # : * ; ? !)**

פריסת תווים במשקל שחור

**משקל שחור מותאם
להדגשה משמעותית
של מילה בתוך טקסט**

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפינית את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה לבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפינית את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבד-

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפינית את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כו-

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפינית את האות ובכך מפרה את

משקל קל, גודל אות: 18 pt

טיפול רפואי (2017)

כנס לוגרים

אגד הוזחתיכל מנשעןatz קראשת

אגו סלאב סרייך - גוףן טקסט עברי קלاسي בקו גרפי אחד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שmai פיינט את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התו כונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים
מתוך בין תוכונה שמאפיינת
את האות ובכך מפרה את**

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התו כונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים
מתוך בין תוכונה שמאפיינת
את האות ובכך מפרה את**

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שmai פיינט את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדוגמה למבנים חזקים בטבע

משקל רגיל, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התו כונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה

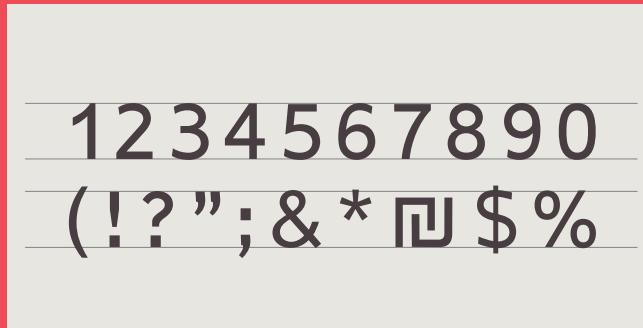
משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים
מתוך בין תוכונה שמאפיינת
את האות ובכך מפרה את**

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רִפְאָה סְנָנוּ

עיצוב אות: נדב עזרא



ל מסך ו דפסו

מעממי ב'סגן' הכתבי. האם שי כאן
אתניות? קיימות וnob? מהה חשוב
לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר
משלמים 257\$ בחו"ש ייכמות ליותר
על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנת
טנツיה זה בסיס טוב לקודם טבוי
של: קידמה מקורית. אז [15]ש] בלבד
נדרשנו להעניק למנצח בתחרות יויי

קריאות נחדרת

זה "גוש-טקסטי" יוצא דופן ואינו בו ממש,
הוא רק לאוצר דדנה ואינו בו ממש,
מפני שסוגנו הוא פה הוא העicker.
זה בחלוט פוך למגרוי וממציאות
שהרגלנו אליו, מכפי שעכשיו הפונט
זה קר הכל, שנושא את כל התפקיד
ונעל כן תפקידי הוא משני (ולא ראשן).
עכשו אני, זה שמצוין אוטר להתובן

ה משקלים

א א א א א א א א א א

גופן סנס

Ps name: Fb Gofan Sans

טיפוסאות דו-לשוני (טיפוסאות הליל) של פונט והוא למשה טיני שאותו התאמתו לפונט ותפקידו להמעשה "תמליל לעוזי" שהוצע בקטלוג של 2016 בעל קו גרפי פשוט וובך. בקשתי לי צור טיפוסאות נטול מטענים, נקי וברור שיש בכוחו לשאת את כל אナンטומזיה מבלי לקחת תפרק בזאגה ובכך להעניק כבוד למסר שמעבר דרך הטקסט המעוּמד. ההשראה ל"גופן סנס" באה ביביר מההגופנים האגרפיים הלטניים אשר יצאו לאור בעת האחרונה, גרסאות מודרניזטות ומרגשותות ל'הלווטיקה' המוכר והוותיק. לדעתי עדין חסנה יותר עוגלה ופשטה בעבורית אשר משמרת בתוכה את מהות ה拄וניות העתיקה וудין מותאמת לשינוי מושך רב של פלטפורמות עדרכניות, מה שמאפין את המדייה המשתנה.

עומק

צמיג

נקוב

אות

سطح

אזור

מלכה

גופנים

סרגל

אַבְגָּדְהַזְּחֵטִי
כֶּרֶלְמְמָנוֹסְעִ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ; * & פְּנָ \$ %

פרישת תווים במשקל בינוני

אַבְגָּדְהַזְּחֵטִי
כֶּרֶלְמְמָנוֹסְעִ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ; * & פְּנָ \$ %

פרישת תווים במשקל רגיל

אַבְגָּדְהַזְּחֵטִי
כֶּרֶלְמְמָנוֹסְעִ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ; * & פְּנָ \$ %

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד וחוור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התconaה שמספרה את הסימטריה לבין התקoon שמחזיר את האיזון ויוצר הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים – תוכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה – האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפיעה. האות א' מייצגת שלמות لكن האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



**אָבְגָדְהַזְחָטִי
כֶּרֶלְמַסְנֹסֶעֶת
פֶּרֶצְאַקְרָשָׁת
1234567890
(\$&*&#!?)**

פרישת תווים במשקל שחו

**אָבְגָדְהַזְחָטִי
כֶּרֶלְמַסְנֹסֶעֶת
פֶּרֶצְאַקְרָשָׁת
1234567890
(\$&*&#!?)**

פרישת תווים במשקל כבד

התכוונה של האות ל' היא למידה וציבורית ידע מתוך הקשה

אות בנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במורה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי משקל רגיל, גודל אות: pt 7

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי משקל רגיל, גודל אות: pt 9

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: pt 11

טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי משקל קל, גודל אות: pt 7

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי משקל קל, גודל אות: pt 9

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: pt 11

טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה



רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות פינית את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות טריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין הכוחות

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

טיפוגרפיה Typography

האות העברית היא היחידה

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובק מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובק מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אוטום

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות טריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובק מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל בינו, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובק מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אוטום

משקל בינו, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות טריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות

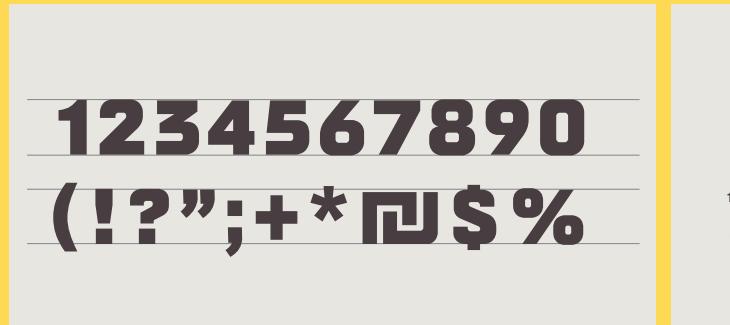
משקל בינו, גודל אות: 11 pt

טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה

הנשׁוֹן

עיצוב אות: נדב עזרא



בלתי מתחשרת

עמוק בSEGNON הכתב, האם יש כאן
אחדיות? קיימות זוכרים? כהה השווא
שלפחות 80% מהחוקאים אשר משל-
ים 2575 בחודש יוכבים לוחר ל-13
מחדרות עד ה-17/9.4. אלמננטציה*
זה בסיס טוב לקידום טبعי של: קיד-
מה מקורית. אז [לעפ' נדרשו]

אות עם נוכחות

זה "גוש-טקסט" יוצא דופן כאן התוכן
היא רק לאוצר הדגמה אוניברסלי
ספוי SEGNON אותן פה הוא העיקר.
זה בוחלט הוכר למאורי ההפניות
שהרגלנו אליו, מפני שביחסים הפונטיים
רק הכליל שונא את כל התוכן ועל כן
תקיוו הוא משפי (ולא ראייני). עכשו

המקלים

אאאאאאאאאא

גרוטסק

Ps name: Fb Grotesk

טיפוס האות גראוטסק הוא מחווה עדכנית לטיפוס האות הגראוטסקית "חיאם".
לקחתתי את המבנה הרחוב והבלתי מתחם שר של האות חיים וצורתו פשוטה וחדה נשענת על מאפיינים מהותיים בשפה האנגלית שמשמעותו באאות חיים.
חקרתי את התפיסה הייחודית שנגבהה אוטו ויצאת דופן בנווף הטיפוגרפיה העברית, אותן שהמדייניקה אוטי ביקר ביכולת השימוש הנרחב בצורות גרפיות מגזומות וחסרות חן לכארה. במהלך גיבוש הצור רות בחזרתי להשתמש גם בקששות כדי להעניק לאות גם מידה של גמישות.

טקס

אמחת

שפה

אות

שלijk

לוגי

עצומה

גופנים

מנగל

**אָבְגָּדְהַזְּחָטִי
כֶּרֶלְמָסְנָסְעָ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ; * & פֹּעַל \$ %**

פרישת תווים במשקל בינוני

**אָבְגָּדְהַזְּחָטִי
כֶּרֶלְמָסְנָסְעָ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ; * & פֹּעַל \$ %**

פרישת תווים במשקל רגיל

**אָבְגָּדְהַזְּחָטִי
כֶּרֶלְמָסְנָסְעָ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ; * & פֹּעַל \$ %**

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד וחוור

רק באות העברית מתקיים מתח בין תוכנה שמקירה את הסימטריה לבין התקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים
 תוכנה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומוקורה בלב, מרכז האות עצמה
 האות ב' מסמלת את כח ההתחלהות והשפע. האות א' מייצגת שלמות لكن האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



**אַבְגָּדְהוֹזָחֶטִי
כְּרַלְמַמְנוּסֶעֶת
פְּרַצְאָקָרְשָׁת
1234567890
פְּנַסְקָשָׁן & \$ % ? !)**

פרישת תווים במשקל שחו

**אַבְגָּדְהוֹזָחֶטִי
כְּרַלְמַמְנוּסֶעֶת
פְּרַצְאָקָרְשָׁת
1234567890
פְּנַסְקָשָׁן & \$ % ? !)**

פרישת תווים במשקל כבד

**התכוונה של האות ל' היא למידה וציבורת ידע מתוך הקששה
אות הבנייה עם פריסקופ שעולה חעל לקו האותיות כסמל**

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כי התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבני משקל רגיל, גודל אות: pt 7

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כי התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבני משקל רגיל, גודל אות: pt 9

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כי התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבני משקל רגיל, גודל אות: pt 11

רק באות העברית מתקיים מתח בין תוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את

משקל רגיל, גודל אות: pt 18

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כי התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל קל, גודל אות: pt 7

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כי התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבני משקל קל, גודל אות: pt 9

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כי התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבני משקל קל, גודל אות: pt 11

רק באות העברית מתקיים מתח בין תוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את

משקל קל, גודל אות: pt 18



גופנים



סופר



שלקו

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאכינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גրפי חזק ביחס לדומה לחבינים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאכינית פינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין שני שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק ביחס לדומה לחבינים חזקים

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאכינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תוכונה שמאכינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק ביחס לדומה לחבינים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאכינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק ביחס לדומה לחבינים חזקים בטבע, כמו

משקל לבן, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאכינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין שני שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק ביחס לדומה לחבינים חזקים בטבע, כמו

משקל לבן, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאכינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק ביחס לדומה לחבינים חזקים בטבע, כמו

משקל לבן, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תוכונה שמאכינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון בחרטורה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק ביחס לדומה לחבינים חזקים בטבע, כמו

משקל לבן, גודל אות: 11 pt

אָלֹה

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890
(! ? " ; * ; ₪ \$ %

למסך ודף

באופן מעמיק בסגנון הכתב', האם יש
כאן אידיות? קיימות טובות? כמה זה
חשוב לנו שלפחות 80% מתקוראים
אשר משלים 257\$ בוחשי יסיבות
לעתור על 13 מהדורות עד ה-17/4.9.

בולטות וקריאות

זה "גוש-טקסט" יוצא דופן באן התוכן
הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש,
מכני שוכנן האות מה הוא העקר.
זה בחולש מפוך למגררי המכירות
שהורגלו אליו, מכני שבחים הפונט
זה רק הכליל שנושא את כל התוכן ועל
כן תפקידו והוא משני (ולאראשי).
עכשו אני, וה שמותני אוטר להתבונן

המקלים

אָלֹה אָלֹה אָלֹה אָלֹה

ego סנס

Ps name: Fb Ego Sans

טיפוס האות אגו הוא למשה גזר סאן סריפי של האות "AGO סלאב" שהותאם ויועד לשימוש בכותרות. טיפוס אוות בעל מבנה ריבועי לשדר האלפבית הקלאסי ובעל קו גרפִי פשוט ומובוק. ביקשתי ליצור טיפוסאות גרפִי חדש לכותרות עיתון שיביא משחו מוארנה של עלי עיתון ואתיות הטקסט - פרנקריהל. בזכות הקרבה לממבנה הקלאסי התקבל טיפוסאות נח במיוחד לשימוש בעל טקסטורה אחידה ומצב מובוק. טווח המשקלים הרחב מעניק לאות ורטיליות שימושית לעימוד של מבנים טיפוגרפיים מורכבים.

קליט

צובע

ספק

מדע

אדם

בלש

למטרס

גופנים

הציגת

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַמְנוֹסָעָ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ” ; * # ₪ \$ %**

פרישת תווים במשקל בינוני

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַמְנוֹסָעָ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ” ; * # ₪ \$ %**

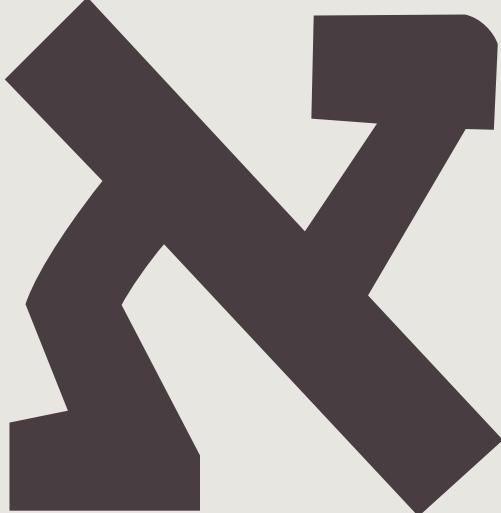
פרישת תווים במשקל רגיל

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַמְנוֹסָעָ
פַּרְצָאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? ” ; * # ₪ \$ %**

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד וחוור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה שמספרה את הסימטריה לבין התקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמונייה בין שני כוחות תכוונה של אות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה אות בנוייה כך שהיא מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשבוע. האות א' מייצגת שלמות לנוכח האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



**אָבְגָּדְהוֹזָחֶטִי
כְּרֵלְמַמְנוֹסָעָ
פְּרֵצָץְקָרְשָׁת
1234567890
! ? " ; * # \$ %**

פרישת תווים במשקל כבד

**אָבְגָּדְהוֹזָחֶטִי
כְּרֵלְמַמְנוֹסָעָ
פְּרֵצָץְקָרְשָׁת
1234567890
! ? " ; * # \$ %**

פרישת תווים במשקל כבד

התכוונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשبة

אות הבנייה עם פריסוק שיעולו מעלה לו האותיות כסמל

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל רגל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כור

משקל רגל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתוך בין תוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל רגל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

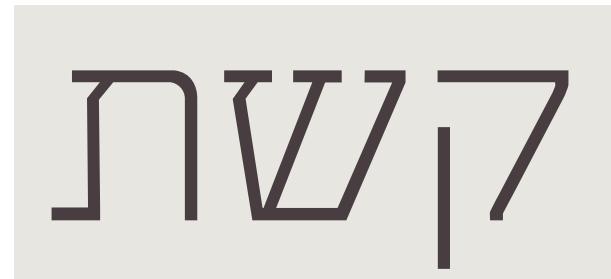
משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתוך בין תוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל קל, גודל אות: 18 pt



רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל המשל

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין הכוחות

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים
מתח בין הוכונה שמאפיינת
את האות ובכך מפירה את**

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל המשל

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים
מתח בין הוכונה שמאפיינת
את האות ובכך מפירה את**

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל בינו, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו לה;breshet להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדוגמה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל המשל

משקל בינו, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין הוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות

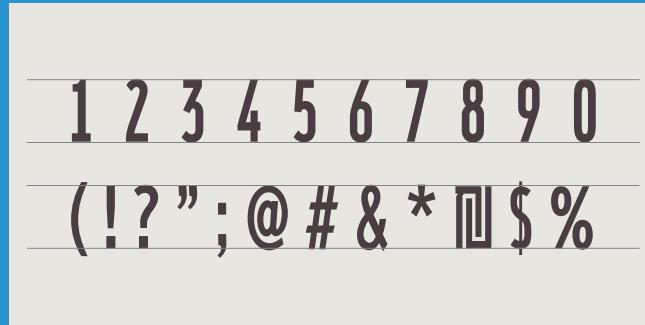
משקל בינו, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים
מתח בין הוכונה שמאפיינת
את האות ובכך מפירה את**

משקל בינו, גודל אות: 18 pt

אליזר

עיצוב אותיות: נדב עזרא



למספר ולבproc

על כן תפקיתו הוא משני (ולא ראשי),
עכשו אוי, והמשמעות אחרת להתבונן
באופן מעמיק ב'סונגו'ו הנקטב'. האם יש
כאן אחידות? קרייאות טובח? כמה זה
הוא העיקר. זה בהחלתו הפוך לוגורי
מההמציאות שהוורלנו אליו, מפני

אצ'ולי וחוּסְכוּנִי

זהו "גוש-טלקט" יוציא דופני. כאן
התוכן הוא ורק לצורך הרגמה ואין
כו מושך, מכני שסגורן האות כה
הוא העיקר. זה בהחלתו הפוך לוגורי
מההמציאות שהוורלנו אליו, מפני

המקליים



אגו סנס צר

Ps name: Fb Ego Sans Narrow

טיפוס האות אגו צר הוא נגזר סאן סריפי של האות "אגו סלאב" שהותאם ווועוד לשימוש בכותרות. טיפוס אותה בעל מבנה מאורך ואציגי לשלד האלפבית הקלאסי ובעל קו גרפַי פשוט ומובהך. ביקשתנו ליצור טיפוסאות גרפַי חדש לכותרות עיתון שיביא משאו מוארנה של עלי מודאות הטקסט - פרנקריהל. בזכות הקרויה לבונה הקלאסי התקבל טיפוסאות נח במיוחד לשימוש בעל טקסטורה אחידה ומיצב וובהך. אות שומרת על רמת קריואות טוביה למוראות המבנה הצר.

מפליגים

שמצברים

הפטוקות

ספוגמי

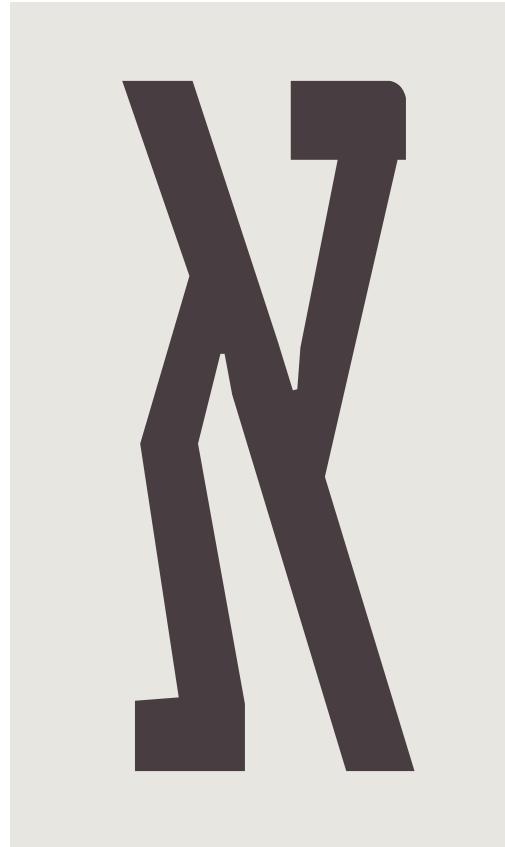
מצאנו

זקן זקן

מבעזע

הונכנים

המנלצות



אַבְגָּדְהַוּחָטִי
כְּנַלְמָדְנוֹנָסָע
כְּנַצְזָקָרֶשֶׁת
1234567890
(!?)';*#₪\$%

פריסת תווים במשקל כבד

אַבְגָּדְהַוּחָטִי
כְּנַלְמָדְנוֹנָסָע
כְּנַצְזָקָרֶשֶׁת
1234567890
(!?)';*#₪\$%

פריסת תווים במשקל רגיל

אַבְגָּדְהַוּחָטִי
כְּנַלְמָדְנוֹנָסָע
כְּנַצְזָקָרֶשֶׁת
1234567890
(!?)';*#₪\$%

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

לק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמספרה את הסימטריה לבניין המתיקון שמחזיר את תוכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות למשה האות בנויה כך שהנתינה מוגשת **אות (ב) מסמלת את נח ההתחלקות והשבוע. האות א' מייצגת שלמות לנן**

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמא- פינית את האות ובנך מפירה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל כבד, גודל אות: pt 14

רק באות העברית מתקיים המתח שבין התוכונה שמאפיינית את האות ובנך מפירה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו

משקל כבד, גודל אות: pt 18

רק באות העברית מתקיים לו מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובנך היא מפירה את הסימטריה, לבין התיקון של

משקל כבד, גודל אות: pt 23

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמא- פינית את האות ובנך מפירה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל רגיל, גודל אות: pt 14

רק באות העברית מתקיים המתח שבין התוכונה שמאפיינית את האות ובנך מפירה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו

משקל רגיל, גודל אות: pt 18

ול באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמא- פינית את האות ובנך מפירה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל קל, גודל אות: pt 14

ול באות העברית מתקיים המתח שבין התוכונה שמאפיינית את האות ובנך מפירה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו

משקל קל, גודל אות: pt 18

ול באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובנך מפירה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את כל

משקל קל, גודל אות: pt 23

אָסְפֵּלְקָה

מִשְׁאָוִת

חַטִּיףִים

רילקרא סלאב

עיצוב אותיות: נדב עזרא

1234567890
({;!?:;*;\$%

טובה למסך ולדפס

האם יש כאן אחידות? קרייאות טובות? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% ממרקוריים שאר משלהם 2575 בדוחש סיכמו לוורו על 13 מהדורות עד 4/9/17-ה יוניברסיטה*. והוא בסיס טוב לקידום טביע של: קידמה מקרוית. או [15ש] בלבד נדרשו להעניק למג'аз בתחרות היופי והשנית של המגזין הידען רקobarץ ייתן להשיג 3+1 במבחן הכלוב.

אות לעימוד ספרים

זהו "גש-טקסט" ויצא דפין: כאן התוכן הוא רק לצורך הדוגמה ואין בו ממש, מפני שהוא לאוות פה הוא מושיק. וזה חוץ שסנגון אותו פה הוא מושיק. וההחול הפוך למורי יהומציות שרווחנו אליו, מפני שביחסים הפונים זה רק הכליל שנושא את כל התוכן וכל תפוקתו הוא משני (ולאראשי). עכשו אני, וזה שמומן אותו להתבונן באופן עמוק ב'סגןון הכתוב'.

המקליים

AAAAAA

ויקרא סלאב סרייד

Ps name: Fb Vayikra SlabSerif

טיפוסאות זה ייצא לאור השנה כגרסאות
קיליגרפית, סלאב סריפית לפונט הספר,
ויקרא מהשנה הקורומת. התלבטתי סביר
השם שהענקי לפונט מפני שלא מכיר
בפונט "ויקרא סלאב", וכך סדרף מעודן
יותר למורות שועבי קו האות אכן בשאר
קובע. הקושי מתחול כבר בהגדרה שכן
הסדרף למעשה קיים רק באות הלטיניות
ושל תפקידי של הדגשת בסיסי האיל-
פבית. בעברית יש לנו את התג שאמנם
זכה לשם סדרף אבל בעועל יש לו תפ-
קיד שונה לחולטון: בידול והפרדה בין
אותיות האלפבית. גוףן זה מאפשר לדראי
שונה עמוד ספירים בגודל אות קטן, עם
שמירה על רמת קריאות נחרצת.

עקרוב

אריה

בצל?

פרא

שקט

לוגו

טריגון

כשפאים

טקסט

**אָבְגָּדְהַוְּזָחְטִי
כְּדָלְמְסְנוּסָע
פְּרָצָאָקָרְשָׁת
1234567890
(!?)"; * # \$"%**

פרישת תווים במשקל כבד

**אָבְגָּדְהַוְּזָחְטִי
כְּדָלְמְסְנוּסָע
פְּרָצָאָקָרְשָׁת
1234567890
(!?)"; * # \$"%**

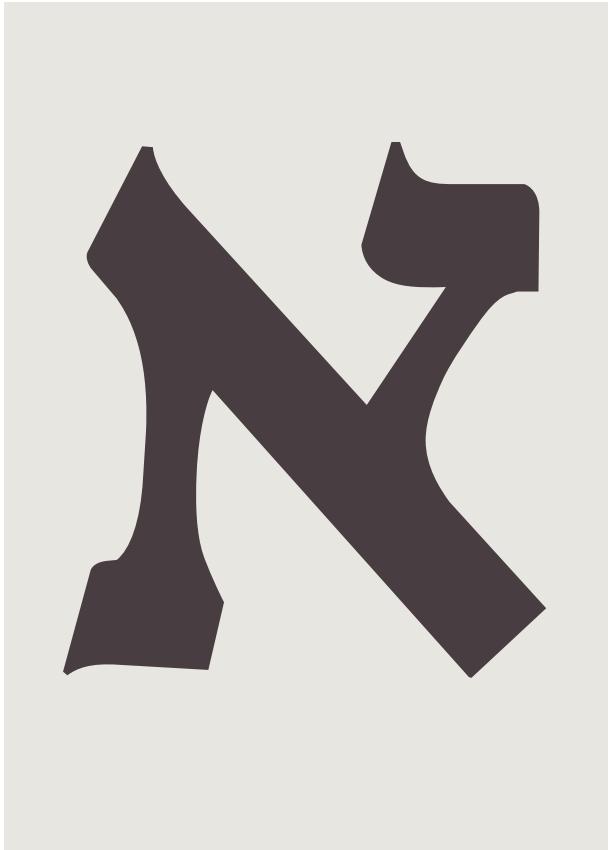
פרישת תווים במשקל רגיל

**אָבְגָּדְהַוְּזָחְטִי
כְּדָלְמְסְנוּסָע
פְּרָצָאָקָרְשָׁת
1234567890
(!?)"; * # \$"%**

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה שמספרה את הסימטריה לבין התקיון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוני בין שני הכוחות תכוונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנויה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות פירוש האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפיע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שהגנון אותן פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהרגלבנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכליל שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: pt 13

הוא שני (לאראשי). עכשו אני, זה שמזמין אותך להת-
ובנן באופן עמוק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן אידיות?
קריאות טובות? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים
אשר משלמים \$ 257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: pt 19

בסיס לקידום טבעי של: קידמה מקורית.
נדרש להעניק למנצח בתחרות היופי הש-
נתית של המזין הידוע. רק בארץ ניתן?
להציג (3+2) במבצע כולל. אתם שתרצו

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: pt 27

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובקכ' מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו משקל קל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובקכ' מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להציג האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל קל, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובקכ' מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להציג האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כור-

משקל קל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובקכ' מפירה את הסימטריה, לבין

משקל קל, גודל אות: 17 pt

טיפוגרפיה 2017

בקשר טוב?

אגד הוזחתיכל מבסיע פצקרשת

ויקרא סלאב סרייף - גוףן לעימוד ספריים

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל כבד, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל כבד, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האות

משקל כבד, גודל אות: 17 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל רגיל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל רגיל, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין הכוחות

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל רגיל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד לדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל רגיל, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין הכוחות

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, בין כח התקין שתפקידו להציג את האות

משקל רגיל, גודל אות: 17 pt

זהו "גוש-טקט" יוציא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שהגענו אותן פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהרגלנו אליו, מפני שבחיים הפונט זה רק הכליל שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי).

עכשו אני, זה שמצוין אותו להתבונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן איחידות? קרייאות טובות? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$ 257 בחודש יסכים לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמננטציה* זהו בסיס טוב לקידום

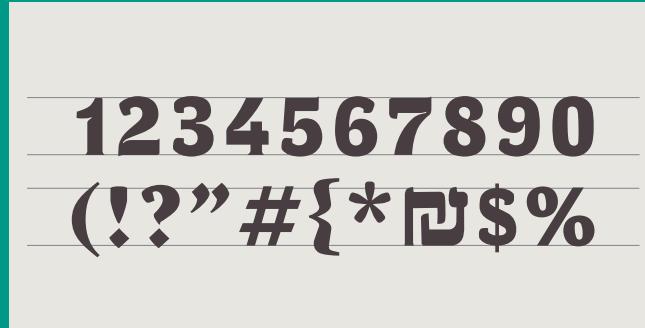
טבעי של: קידמה מקורית. אז [16] בלבד נדרשנו להעניק למינץ בתחרות היופי השנתית של המגזין הידוע. רק בארץ ניתן להשיג 3+1 במבצע כולל. אם תרצו הקישו {#5} בסוף ותשחררו. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המ'

תבטא באופן שבו התוכנות לבשות צורה כאלו אותן המבוקשות להתקיים יחד בהרמונייה. אותן היא אמנית היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במרק הטיפוגרפיה השלם, אבל למרות מימדייה לאוות יש השפעה ממשית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

וילר לא דיספלוי

עיצוב אות: נדב עזרא



למסך ודפוס

1+3 במקצתן כללו. אם תרצו הקישו [#] בסוף תשתחררו. האלפבית העברי מאי' ל' בתוכו מטען תרבותי ומוסרי-רב-יעדר המהטביה באופן שוב הכותנו ללבשות צורה כאותיות המבוקשות להתקין ייחד בהרמוניות. אותן היא אמנים היינדה הקט'נה והבסיסית ביותר ביותר במיעץ הטיפוגרפיה השלים, אבל למורות מינדייה יש לה גם מעמיד ב'סגןון הכתב. האם יש כאן

קריאה טובה

כאן התוכן הוא רק לאוצר הדגמה ואין בו ממש, מנגנון שסגורן האות מה הוא העיקר. זה הבהיר הופך לממי' מוגז'יאת שהורלנו אליו, ממי' שבחים הפטוט זה רק הכל' שנותר את כל התוכן ועל כן תבקידו הוא משני (ולא ראש). ככלינו אני, זה שמווני אותו להתבונן באופן מעמיד ב'סגןון הכתב. האם יש כאן

המקלים

אָבָב

ויקרא דיסプレイ

Ps name: Fb Vayikra Display

טייפסאות נוסף שמצטרף לסדרת ויקרא. בעל גוף מלא נוכחות וקסם ראוי לאות ראוואה קלאסית. אבל מרמות הטיסוג שלו מדובר בפונט שמאפקד נחרור גם לעימוד טקסט קריאה בעל מראה עיטורי שורשי, לפונט מצטרך משקל נוסף - אות פתיח夷יעוד ברגנון של אגדות. מעשה לכל אותן הסופטי סילולש שמוחת את הגבויות ומתקשר באופנים שנונים ומחייבים עם הייחודיות של כל אותיות האלפבית. נראה כאילו מעולם לא נעשה שימוש באאות ראוואה קלאסית לעימוד כותרות עיתנן, כראיה בగל הקונוטציה לקידושה (תכל"י). עברוי האתגר התבטא ביכולת לשמר את המבנה הקלסטי מחד ולהשתחזר מהתראה הכביד והמיושן מאידך.

טבר

צובע

פלוס

סדר

שרה

קמט

מלאות

עמדות

אורפניזם

ונקבעת גסדה על-ידי נדר בעזרה והיחס כדורי, מתחזק
אהבה והערכהגדולה למקצוע. אהבה זו שמשתקה
בהתדרך כל בעילוונו לאחד השנים, מוביליה להשתת'
בתחות מתנדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס
בתוכו גם מטען התרבות ומישטי רבר-ערך המתבטאת
באؤمن שבו החכונות לובשות זורה אותה היבר
קשוטה להתקיים הדיו בהרמווזיה. אוטה היא אמונה
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפיה
בישראל, אבל למורת מימדיה לאות יש השפעה ממשמעותית על
המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על הצורה הטקסטית
כולה. פיתוחו גזോים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חיש
מושח האיזון במתח שבין התכוונה של המבנה הכללי לבין התכוונה
היהודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסובי ומר-
תק אל תוך גלוי האמתה קיימת באות העברית מואז ומועלם.
בעיצוב אותיות, נדרשים נסין והתייחסות טיפוגרפיה יהודית,
אתגרים עצומים שעומדים בהזיה הייצרה בפונטביביט, וגופסים
כוכות גדולה עבורי. במהלך עשר השנים בהן פועל הסטודיו,
ספרייה פונטביביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפיה מקצועית
בישראל ונמציאה מגוון עשיר ומוקורי של גופנים שינושאים. רמתה

הוגמא לצדיו טקסט עם אות פתיה

פוריסת תווים במשקל פתיה

א ב ג ד ה ו ל
ח ט י כ כ ל מ
מ נ ג ס צ ע פ
צ צ ק ה ש ת

אבגדהוזחתבי
כדלמןזוסע
פץץקרשת
1234567890
₪ \$ % * ; ? !

חרישת תווים במשקל מודגש

תציגת זרימה של טקסט במשקלים קל, בינוני, רגיל, כבד וחוור

התכוונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. כ-257 מעלות

היקאמבולס

היקאמבולס

כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפוי שסגורון האות
פה הוא העיקרי. זה בהחלט הפוך לאגורי מהמציאות שהורגלנו אליו,
מפני שבחיים הפטוט והדק הכללי שנושא את כל התוכן ועל כן תבקדו
הוא משוי (ולא ראשי). עכשו אני, זה שמצוין אותו להתבונן באופן
מעמיק בסוגוון הכתב. האם יש כאן אחידות? קריאות טובות? כמה זה
חשיבות לנו שלפחות 36% מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש יס-
כינו לוותר על 13 מהדורות עד ה-17/9.4. אלמנונטזיה* זהו בסיס טוב

לסידור
הספרים
החדשים
בחرتתי
לה שימוש
בטיפוס
ירצא דופן
במטרה
להציג
את הארץ

אקיון

עיצוב אות: נדב עזרע



לינור ורפיו

האפקט נסמן בכתה. גם אם
כואן או יוניקט? קריאות קשות? נטה
שאנו משלב 80% מהקוריים
ולишь 20% משלבים 80% מהקוריים
יסכימו יותר עם 13 מ-257\$
010 נסמן בכתה. זה לא יוניקט.
4/9/17-ה
האפקט נסמן בכתה. זה לא יוניקט.
נסמן בכתה. זה לא יוניקט.
נסמן בכתה. זה לא יוניקט.
נסמן בכתה. זה לא יוניקט.

אפקט רגנון

זה "לא-ב-ב-ב-ב" ויאפשר כרא
התפקיד הילך רגנון הצעה
ויאו ENN, ואנו נסמן בכתה
זה האפקט. זה לא יוניקט.
גזרני האפקט נסמן בכתה.
נסמן בכתה. זה לא יוניקט.
נסמן בכתה. זה לא יוניקט.
נסמן בכתה. זה לא יוניקט.

המקלים



מקיאטו

Ps name: Fb Makiato

טיפוס האות מקיאטו הוא ללא ספק הסו-כרייה שבחבורה.אות רהוטה שמרמזת על זרימה ו מהירות הכתיבת, בעלת מבנה גוף ריבועי הלוקה ומ מבנה של אות דופט. ייחודיות האות מתבטאת ביכולת המפתחה שללה להחזיק גושי טקסט גדולים יחסית לפונטים אחרים בגאנו. מבירני העברי דה על האות הייתה סוג של משחך כייפוי וקליל. האות מגיעה במגוון משקלים וmai. תאיימה בעיקר לעיצוב לוגו.

קְפָה

/רְגָנָן

כְּגִיר

לְפִילֵה

וְעַמְקָם

כְּגִיא

קְפִילְיָה

לְפִילֶגֶשׁ

וְרַקְמָה

**ת ק צ ו ת ק צ ו ת
ו י כ ר ל נ א ס ר ו
ת e ר ק 3 7 ק ב ש
1234567890
(! ? " ; * ַנְּ \$ %**

פרישת תווים במשקל PD

**א ג ל צ ה ו ז ח
ו י כ ר ל נ א ס ר ו
א פ 7 ק ד e ת
1234567890
(! ? " ; * ַנְּ \$ %**

פרישת תווים במשקל כבד

**א ג ל צ ה ו ז ח
ו י כ ר ל נ א ס ר ו
א פ 7 ק ד e ת
1234567890
(! ? " ; * ַנְּ \$ %**

פרישת תווים במשקל רגיל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל, כבד, PD

רק גאות הציגות אתך גי' התכוונה שאנדרה את הסיאנדריה גי' התיקון שאנדרה את האיזון ווינר הרונויה גי' שען הכוחות נזוז.

תמונה *ס* האות ז' היא נתינה ונקיות. **לנאה האות גנייה כך שהניתנה מוגשת גאסיס והאות הגאה ואקורה גלי,** ארכז האות פירען והגאר

האות א' מונחת את כח ההתהתקחות ונאכט. האות ז' מונחת עליות גוף האות א' הראות ונאכט גוף הניגר גאי.



פִּיכְרָיִת
בִּיכְרָיִת
אֶפְכְּרָיִת
1234567890
(! ? " ; * פֵּלֶס %

פריסת תווים במשקל مليו

רק האות הלאהית **אַתְקִיִּם** אינה גי' הת-
כונת **אַנְאֹמְרִית** את האות וככל נערה
אות **הַסְּיָאָדָרִיה**, גיאין כח התיקון **אַתְקִיִּים**
ג'הצ'יר את האיזון הנדרה **גַּהֲעַת** הראנועה
אי' שן כוחות **אַנְזָקִים**. **יְחִסִּיק** אוּלִי יוזרים
נערה **חֲרֵפָה** חזק **הַאִוְחָזָקָה** **גַּזְעָנִים**
חֲזָקִים **גַּדְגָּאָת**, כוּן **גַּנְגָּאָת** **אַגְּרָנָה** **גַּהֲעַק**

אנאַל טריַה

עיצוב אות: ינון עזרא

1234567890
(!?) * ; \$" %

למסר ודפוס

האָם יש כאן אַחֲדָת? קְרִיאָת טֻובָה?
כמה זה החשוב לנו של שפה חֲמֹתָה? 80%
מַהְקָרוֹאִים אָשָׁר מַשְׁלָמִים \$2575 בחודש
יסכִּימָו לְוָתוֹר עַל 13 מהדורות עַד
ה-4/9/17. אלטונומַנְיָה* זהו סִיסְמָן טָבָע שֵׁל: קִידְמָה מַקוּרִית. אוֹ
לקִידְמָה טָבָע שֵׁל: נְדַרְשָׁנוּ להעניק לְמַנְצָחָה

בSIGNON קליגרפַי

זהו "גּוֹשָׁה-טַקְסֶט" ווֹצָא דָפָן! כִּאן
הַתּוֹן הָאָרָךְ לְצֹוֹרֵךְ הַדְגָמָה וְאֵין
בּוֹ מַשָּׁשׁ, מַפְנִי שְׁגַגְנוּן הַאֲזָהָה
הַוְעִירָה. זֶה בְּהַחֲלַט הַפּוֹן לְגָמָרִי
מַהְמִיאָתָה שְׁהָרְגִלְנוּ אֶלְיהָ, מַפְנִי
שְׁבָחִים הַפּוֹנָט וְזֶה רָק הַכְּלִי שְׁנוּשָׂא
אֶת כָּל הַתּוֹן וְעַל כָּן תְּפִקְדֵּיו הָאָ

ה משקלים

אַאַאַאַאַאַ

אנאל סרייף

Ps name: Fb Anael Serif

גופן סריפי, גורפי עם גירויים קליגרפיים
עדינים. למען היושרה, הסריף נוצר מתח
ונעת הקליגרפיה, אבל במרקחה של אנאל
לא חיפשתי להיות נגן לאותה משכחה
קליגרפית. אפ硕 לומר שהעבודה על
אנאל הייתה בשביili יותר כמו עיצוב
שוקך בין מאפייניות וביפוי למאפייניות
קליגרפיים, והאות אכן נינה במראה
זהה. יודעם נאמנותה לכתב העברי, יש
בה קרייצה עצשוות.

kusom

אטמו

כפיר

בזוג

קורס

שפת

חשמל

אופה

צרכני

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַםְנוֹסָעִ
פֶּצֶץְקֶרֶשֶׁת
1234567890
פָּנָסְקָעְ#ְ\$ְ%**

פרישת תווים במשקל כבד

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַםְנוֹסָעִ
פֶּצֶץְקֶרֶשֶׁת
1234567890
פָּנָסְקָעְ#ְ\$ְ%**

פרישת תווים במשקל רגיל

**אָבְגָּדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַםְנוֹסָעִ
פֶּצֶץְקֶרֶשֶׁת
1234567890
פָּנָסְקָעְ#ְ\$ְ%**

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה שמספרה את הסימטריה לבין התקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוני בין שני הכוחות מנוגדים: תכוונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנויה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכזו האות עצמה אוט ב' מסמלת כח ההתחלקות ושפע. אוט א' מייצגת שלמות לנין האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן נבח-



**אָבְגָדְהוֹזָחְטִי
כֶּרֶלְמַסְנוּסָע
פְּצִצְקָרְשָׁת
1234567890
פָּנָן \$%*:#!()**

כרייסת תווים במשקל שחור

**מַשְׁקֵל שָׁחֹר, מַותָּאמֵם
לְהַדְגֵּשָׁה מִשְׁמֻעָתִית
שֶׁל מֵילָה בְּתוֹךְ טַקְסֶט**

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכָך מפירה את הסימטריה, לבין כה התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במאיזון. תרעה להציג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גראפי חזק במיוחד בדמיון למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני

משקל רגיל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכָך מפירה את הסימטריה, לבין כה התקיון שתפקידו להציג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גראפי חזק במיוחד בדמיון למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכָך מפירה את הסימטריה, לבין כה התקיון שתפקידו להחזיר את האיזון במאיזון. תרעה להציג הרמונייה בין שני

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכָך מפירה את הסימטריה, לבין כה

משקל רגיל, גודל אות: 16 pt

טיפוגרפיה (2017)

האקסלוסיבי

אגד הוזחתטי כל מונסע פצקר שט

אנאל סריַף - גוףן טקסט עברי חריף ומחודד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתරה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל שחור, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להציג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין

משקל שחור, גודל אות: 16 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתאר השמיוני בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל שחור, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להציג הרמונייה בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתאר השמיוני בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל לבן, גודל אות: 16 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתאר השמיוני בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל לבן, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתאר השמיוני בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל לבן, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להציג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל לבן, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התקיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתאר השמיוני בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל לבן, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינית את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין

משקל לבן, גודל אות: 16 pt

מטרופוליטנה

עיצוב אות: ינון עזרא ויונתן סיינטיל

1234567890
(! ? " ; * ﻻ \$ %

למספר ודף

האות יש כאן אחידות? קריאות טובות? כמה זה חשוב לנו שלפוחות מהקווארים אשר משלימים 80% בchodosh_iscimmo לוויתו על 257\$ 13 מהדרות עד ה-4/9/17. ואל-

אות לכותרות

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן כאן התוכן הוא רק לצורך הוגמה ואין בו ממש, מפני שהוא שגןן האות פה הוא העיקרי. זה בהחלט הפוך למגורי מהמציאות שהרגלנו אליו, מפני שביחסים הפונטיים והרכבי שנושאת

המקלים

א א א א א א א א

מטרופוליטנה

Ps name: Fb Metropolitana

לפני שלוש שנים בדיקת התחלתי לעז' בוד על מטרופוליטנה, הגישה לשילוטה אחת איזו, הימית לייצר את גրפית פשושה, שמליה לחדר חדש במאה שלמה מבלי היראות 'אונגרדיית', העזרתי ביגונטן טיטל, שהוא חבר טוב וקופריריטור חריין, שהבנתנו שדורשת כאן מלאכת מחשבה ויכול להועיל לשיטוף פעולה; מאותו זמן הגיעו עבר כמה סיבובים עד שהגיעו לצורתו כיום. בשלב מסוים כבר וויתרתי עליו, הרגשתי שאין בו כל חדש, כשההצתי בו שוב בתחלת שנה זו, יכולתי לראות יותר בברור את הפוטנציאל, ואלו שנובים עשו אותו שלם בברור, וכך היה. גופן מטרופוליטנה, אותן מכאי נויה, פשוטה ומאגרת, קצת כוגה.

סקיצה

מאטל

משדר

מלגה

טקס

ספרד

מ"צ 94

אופקי

פרטים

אַבְגָּדְהוֹזְחֵטִי
כֶּרֶלְמָםְנוֹסָעִ
פְּפִצְאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? " ; * # \$ %

פרישת תווים במשקל קל, בינוני

אַבְגָּדְהוֹזְחֵטִי
כֶּרֶלְמָםְנוֹסָעִ
פְּפִצְאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? " ; * # \$ %

פרישת תווים במשקל רגיל

אַבְגָּדְהוֹזְחֵטִי
כֶּרֶלְמָםְנוֹסָעִ
פְּפִצְאָקְרָשָׁת
1234567890
(! ? " ; * # \$ %

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה שמספרה את הסימטריה לבין התקoon שמחזיר את האיזון ויוצר הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים תכוונה של אות ג' היא נתינה ונדיות. מעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומוקורה בלב, מרכזו האות עצמה פירוש הדבר האות ב' מსמלת את נח ההתחלקות והשפיע. האות א' מייצגת שלמות לנכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולנכ



**אבגדהוזחטי
כ ר ל מ ס נ ו ס ע
פֿרְצָץ קְרִשְׁת
1234567890
! ? ; * # \$ %**

פרישת תווים במשקל שחוור

**אבגדהוזחטי
כ ר ל מ ס נ ו ס ע
פֿרְצָץ קְרִשְׁת
1234567890
! ? ; * # \$ %**

פרישת תווים במשקל כבד

התכוונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשה וה התבוננות

אות הבנוייה עם פריסקופ שעולה מעלה לעקו האותיות כסמל חזcy.

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבני מאלקטרונים

משקל רגיל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל רגיל, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבני

משקל קל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל קל, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 18 pt

מבראה

מסור

פלאויר

בדדק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה שמאפיינית את האות ובערך מפורה את הסימטריה, בין כח התקון שתקפיד להחזר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני צוחות מנוג'ניים. יחסים אלו יוצרים מבנה גורפי חזק במיוחד בדומה למבנים

מישג'ל שחור, גודל אותן: 88

מושא של שפטם. ועודל אום:

דק באות העברית מתקיים מתח בין הת-
conjunctiva שמאפיינת את האות ובכך מפירה
את הסימטריה, לבין כה והתיקו שטא-
קייזו להחזיר את האיזון במטרה להשיג

משהיל שחור גודל אום: fit 13

דרכך באות העברית מתקיים המתוח בין תוכונה שמאפיניינת את האות ובכך מפרה את

חישול שחזור גודל אום: סע 18

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקיון שתפקידו להחזיק את האיזון במטרה להציג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גראפי חזק ובמיוחד בדומה למבנין חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני

משקל כבד. גודל אותו: **טב 8**

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין נח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני בוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גורגי חזק

מאמל כבב גודל אום: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימן טרייה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזואן במטרה להשיג הARMוניה בין הבוכחות

מ声称 ברוך גודל אום: pt 13

**רק באות העברית מתקיים מתח
בין תכוונה שמאפיינת את האות
ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

מחלקת כרמל – גנדי אוניברסיטה

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינית את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין כי התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יהיסים אילו יוצרים מבני אגרוף חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני

מישל ביבוני, גודל אותן: 88

רוק בעיות העברית מתקיים מתח בין התוכנה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח תיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשג' הרמונייה בין שני כוחות טרנסגדרים. יחסים אלו יוצרים מחלוקת גורפי חוץ במיתחן בדומם

מזהב בוגרנו ונולד אום: pt 10

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה
שמאפיינת את האות ובכך מפירה את הסימן.
טריה, בין כה התקיון שתפקידו להחזיר את
האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני בוחות

מашל בינוי גודל אום: pt 13

רק באות העברית מתקיים מתח
בין תכוונה שמאפיינת את האות
ובכך מפרה את הסימטריה, לבו

מזהל רינוי גודל אום: pt 18

אלטומיזם

עיצוב: ינון עזרא

1234567890
(!?"; * ₪ \$ %

למSEN וddfפס

האם יש לנו איחיות? קרייאות טונגה? כמה זה חשבנו לנו שלפוחות 80% מהקהלאים אשר משלימים 257\$ בחודש סייכים לוחר על 13 מהדורות עד ה- 4/9/17. אלמנטן ציה* זהו בסיס טוב לקידום סבוני

אות לנכותות

זהו "גוש-טקסס" יצא דופן! כאן התוכן הוא רך פצוץ הדגשה ואין בו ממש, מפני שהגענו האות בה הוא עייר. זה בוחלט הפוך למחרמי המציגות שהוגננו אליו, מפני שהוא הופיע זה רק הכליל שונשא את כל התוכן ועל כן תפקיו הוא משני

המקליים

אאאאאאאא

אליטיזם

Ps name: Fb Elitizem

טייפוסאות בעל קומת גבואה. אותן שעוי' צבה בדגש על חדות האצורה והקצב, הק' ווים היישרים והריווחים הצפופים מknים לה טסיפה פוליטית-תקשורית. יוננה ברמארה מסדר ומוארגן, ובאופי נחשך יחד עם היותה בעלית 'פנום רציניות'. בגודל שוגרת על פאנון אליטיסטי עברי מבלי לשדר ממץ, בקטן זו אותן פרקטית וורסתלית להפליא.

בורגניזם	מחשלת	בערזאים
ספרד!	אונגליה	ישראל
דמוקרטיה	אינפלצייה	קומוניזם

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
נ ר ל מ מ נ ו ס ע
פ פ צ ז ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * # \$ %

פרישת תוים במשקל שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
נ ר ל מ מ נ ו ס ע
פ פ צ ז ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * # \$ %

פרישת תוים במשקל כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
נ ר ל מ מ נ ו ס ע
פ פ צ ז ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
(! ? " ; * # \$ %

פרישת תוים במשקל רגיל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שmaps את הסימטריה לבין תיקון שימושו את האיזון ויוצר הרמוני בין שני נוכחות מנוגדים תכונה של אות ג' היא נתינה ונדינות. למעשה האות בנייה נך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומוקורה נלב, מרנן האות עצמה פירוש האות ב' מסמלת את נח ההתחלקות והשפун. האות א' מייצגת שלמות לנן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולן גם

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גוףן חזק במיוחד בדומה למונחים חזקים בסבב, כמוشبוני מאלקטורים ופרוטונים

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גוףן חזק במיוחד בדומה

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים.

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין התקון

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גוףן חזק במיוחד בדומה למונחים חזקים בסבב, כמוشبוני מאלקטורים ופרוטונים

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גוףן חזק במיוחד בדומה

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים.

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין התקון

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גוףן חזק במיוחד בדומה למונחים חזקים בסבב, כמוشبוני מאלקטורים ופרוטונים

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גוףן חזק במיוחד בדומה

משקל רגיל, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין נח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמונייה בין שני נוחות מנוגדים.

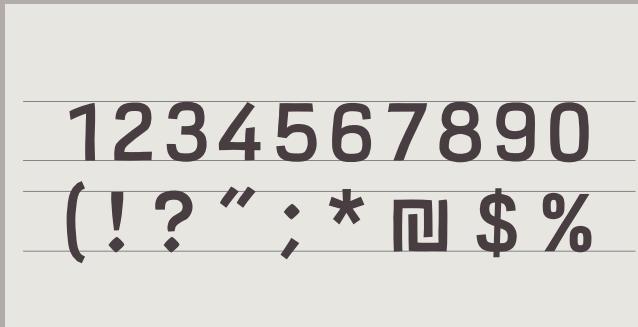
משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התוכונה שמאפיינת את האות ובכך מפורה את הסימטריה, לבין התקון

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

פלורנטינה

עיצוב אות: יונן עזרא



למנסר ודפוס

האם יש כאן אnekdot? קרי את טוביה? כמה זה החשוב לנו שאלות 80% מהקהל ראמים אשר מושלמים \$ 257.00 בדורות סיבכימו ליותר על 13 מהדורות עד 4/9/17-4/9/17 אלמנטוציה* וזה בסיסי פובלקידיום טבניע שבס: קידמה מקורית. או [זוקף] בלבד נדר' שננו להעניק למנץ' בחירות הופי של

בSIGNON קליגרפיה

זה "אוא-טקסטי" יוצא דופן כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואינו בו ממש, מופיע שמאנו האות הAO העשך. והוא הבהיר הפוך לאמריז מהמציאות שהרגלו אלינו, מופיע שחייבים היפות זה רק הכליל שונא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא ממשי (ולאראשי). אז

המקליים



פלורנטינה

Ps name: Fb Florentina

נוצר בהשראת הגרפייטי ברחובות פלו.
רנטין שבתל אביב. מגמת המשפטים
והשירותים הולכת ומתרחחת על קירות
השכונה, מדובר באットוויות מציאות בטוח
שחור, המבטאות רלוֹב הַלְּךָ וְחַיִּיבָּ
מחאתה. אם אני מכיל בגסות את מבנה
הכתב שנוצר על ידי מגוון וושבי השכונה
נה, מדובר באות דפוס מרובעת ונאכיבית,
שזוכריה במעט את אות הדפוס של מל-
דים בית הספר היסודי. אני רואה באות
פלורנטינה את תפיסת הדוֹר הצעיר
לכתב העברי, שטומן באופיו גם מאופיים
האזורני-מחאתי של קירות פלורנטינה.

מקוֹר

טכני

קוֹפֵר

גָזֶזֶר

שְׁלֵב

מִסִּיר

לְצַמְנַט

אֲפִיזּוֹד

גַּשְׁמִית

**אבגדהוזחטי
כרלמסננסע
פפץאקרשת
1234567890
(!?)";*:#\$₪%**

פרישת תווים במשקל כבד

**אבגדהוזחטי
כרלמסננסע
פפץאקרשת
1234567890
(!?)";*:#\$₪%**

פרישת תווים במשקל רגיל

**אבגדהוזחטי
כרלמסננסע
פפץאקרשת
1234567890
(!?)";*:#\$₪%**

פרישת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שטפרה את הסימטריה לבין התקoon שמחזיר את האיזון ויוצר הרמונייה בין שני הכוונות מנו –
תכוונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומוקורה בלב, מרכזו האות עצמה פירוש הדבר
אות ב', מסמלת כה התחולקות ושפען. אותן א' מייצגת שלמות לבן האות ב', היא הריאונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולבן נבחרה להיות



**אבגדהוזחטי
כרלמסננסע
פפץאקרשת
1234567890
₪\$%#:;*;?(!)**

כרייסת תווים במשקל שחור

**משקל שחור, מותאם
להדגשה ממשמעותית
של מילה בתוך טקסט**

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה שמאפינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתරה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה ארפוי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכוונה שמאפינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התקון שתפקידו להחזיר את האיזון במתරה להשגת הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה ארפוי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התי-
כונה שמאפינת את האות ובכך מפרה
את הסימטריה, לבין כח התקון שתפקידו
להחזיר את האיזון במתරה להשגת הרמונייה

משקל קל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח
בין התכוונה שמאפינת את האות
ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל קל, גודל אות: 16 pt

טייפוגרפיה (2017)

עיצוב גופניים

אגד הוזחטייבל מנסע פצקרשת

פלורנטינה - גוףן חדש בקו חופשי

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתරה להשגיה הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה אגרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה אגרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה

משקל שחור, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין

משקל שחור, גודל אות: 16 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה אגרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני

משקל כבד, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה אגרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני מלאך

משקל כבד, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה בין שני

משקל כבד, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין

משקל כבד, גודל אות: 16 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה אגרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני

משקל רגיל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה אגרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבוני מלאך

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין כה התקikon שתפקידו להחזיר את האיזון במתארה להשגיה הרמונייה בין שני

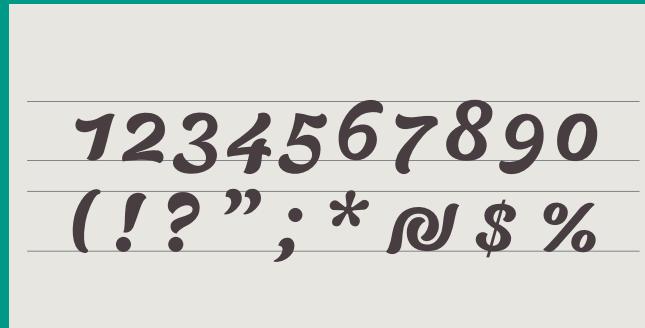
משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפינית את האות ובקבוק מפירה את הסימטריה, לבין

משקל רגיל, גודל אות: 16 pt

הנני

עיצוב אות: ינון עזרא



לפיו ו? וו

הנקה ית בכור מתחילה קריינית ומחת
כך נטה חתוב גמינה שליטה
התקיכן נטול נטול נטול נטול
ושם נטול נטול נטול נטול
ו-סימן נטול נטול נטול נטול
ה-סימן נטול נטול נטול נטול

הנוק כטבולה ולונגה

ה-טול נטול נטול נטול נטול
ה-טול נטול נטול נטול נטול
ו-טול נטול נטול נטול נטול
ה-טול נטול נטול נטול נטול
ג-טול נטול נטול נטול נטול



ג'אגליין

Ps name: Fb Juggling

עיצוב האות זו היה בשיבילי כמו משחיק
שנمشך לכל אורך השנה, ביחסו ללה-
טמיע בכל אות ואות את האווירה ה-
פיית שמאפיינית את הגוף. עד לכדי כך
שהשפלה ההרמוניית תזרום חלק ובצורה
תקשורית; זאת בזכות מתיחה של גבוי
לוט הזירות המוכרות לנו בכחוב העברי
שמייצרת אתגר. ג'אגליין את שעודה
לכותרות, מילים יהידות ניצלו את מלאו
רווח הבמה שתתנו להן, בטקסט רץ
התפפס מעט מן הייחודיות והפרטים
הקטנים שמאפיינים את האות, אך גם
שם הקויותות תזרום ותבווא לידי ביתוי
הרמונייה צורנית.

ג'אגליין

הלאז'אק

הקלנס'

נַגְמָחָת

אֶנוֹנָת

הַכְּלֵלָת

גִּיְעָלָה

הַלְּאָמִיכָה

כְּנָלְמִירָה

וְנִגְעָרֶת
בְּכָלְגַּנְדָּן
בְּכָלְגַּנְדָּן
1234567890
(! ? " ; * \$ %

פרישת תווים במשקל דקוק

וְנִגְעָרֶת
בְּכָלְגַּנְדָּן
בְּכָלְגַּנְדָּן
1234567890
(! ? " ; * \$ %

פרישת תווים במשקל רגלי



תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגלי ודקוק

**רַק נְאֹות הַפְּנִירִית אֲתָקֵיָק נְתַחַת כֵּן הַמְּכֻרָה לְאֶפְרָה אֶת הַסְּאָרִיכָה גַּם הַתְּקִיעָה לְאַחֲלֵיָר אֶת הַאַיִלָּן
גְּבוּרָה כִּי נְסָמָךְ כְּמָה תְּהִלְלֵיָה וְלִפְנֵיָה. גְּבוּרָה כִּי יַפְּנִיחַ לְפָנֵינוּ וְנִגְעָרֶת**

אַלְפָאַרְבָּה

כִּי גְּוִוִּית גֶּפְּנִיכִית נְגַדְּלֵי
נְרִקָּם פִּין תְּכֻוָּת לְגַלְּפִיְינָת
עֲלָת גְּוִוִּית וּבְכָל נְעִמָּה
עֲלָת גְּסִיחָרִיכִית, לְפִין כָּמָה
הַתְּיִילָן לְתַלְּחִיזִים לְתַהְלִיכִים
עֲלָת גְּזִיעָה וְנְאַרְלָכָה לְגַדְּלִים
גְּלִיאָה נְיִינָה לְעִנָּה כּוֹמֹות
נְוִוְּדָקִים. יְמָסִידָה לְפִילָן יוֹצְקִים

נְזִירָה כְּנוּלָהָן, כִּיה לְהָנָה וְנְרִקְרָבָה, אַלְקִיְלְגַּהֲרָה