



יחד עם כל בית ישראל
ותלמידי ישיבת מיר
משתתפים אנו באבל הכבד

עם פטירת הגאון הגדול
אריה פינקל
מוריס רבי
ראש ישיבת מיר ברכפלד וחבר מועצת גדולי התורה

ומשגרים אנו כוס תנחומים

לבנו ממשיך דרכו הגאון הצדיק

רבי **בנימין פינקל** שליט"א

נשיא ארגון 'אאוט-נט' ומתווה דרכה

בהמשך פועלכם הרב לתורה

בטהרה בדרכי אביכם הגדול

ובנחמת ציון, תנחמו

צוות אאוט-נט ההנהלה

בטאון להבנה אופטימית בנושאי הראיה והיראה | גליון מס' 14 | מנחם-אב תשע"ו



אנו נמצאים בעונה ש'מהפכה' הינה

מילה מאוד אופנתית. תופעת ה'אביב הערבי' התחילה לפני 5 שנים בתוניסיה הנידחת, המשיכה לטריפולי בלב בירת הנפט ביבשת אפריקה, והתלקחה למדורה של ממש במצרים בכיכר תחריר. משם נשבה הרוח צפונה לארצו של אסד העריץ הטובח בעמו ללא רחם, הנלחם נגד הכורדים שנלחמים בו, חרב איש באחיו. ובכל ארצות האיסלם הסונים נגד השיעים וכולם נגד דעא"ש, והם נאבקים מול 'בוקו חראם' עד שאינך יודע מי נגד מי. והאופנה הזו כבר הרחיקה למוסקבה ברוסיה הצפונית 'הקפואה' המתענגעת למהפכת אוקטובר 1917 ופלשה לחצי האי קרים. ורק לאחרונה אנגליה השמרנית נפרדה מגוש האירו, ואדוראן בטורקיה עם מהפך שכשל, אך הפך את טורקיה לסלט טורקי של הדחות, פיטורים והחלפה של כל המערכות. הכל נהפך ומתהפך, כדור הארץ יושב על חבית נפץ רוח סער וסופה. הקב"ה מכין את העולם למהפכה הגדולה בהיסטוריה...

ורק אנו בארצנו הקטנה שכמעט לא נראית על פני הגלובוס, שלווים ושקטים כאילו לא נוגע אלינו כלום. ניסו לזעזע אותנו במחאת הקוטג' והאוהלים, אך היהודים הממולחים הבינו מהר שהכל ביזנס'. המושחתים שבראש הפירמידה וממשל הכפירה, הפריצות והמינות, עדיין שורדים. וכל ילד קטן שואל, וכי לא הגיע הזמן שגם פה יזוז משהו? לנו לא מגיע?

כל אחד יודע שאחד מהגורמים המובהקים לכל ההפיכות, האלו הינה ה'רשת החברתית' הנמצאת בכל מקום בגלובוס וע"י מסרונים, מיילים, ושליחת הודעות הכוללים סרטונים תמונות וטקסטים, מגורמים כאלו ואחרים, ניתן לגרום למרד והפיכות בכל מקום בעולם. **אך גם בארצנו הקדושה מתחוללת בשנה האחרונה מהפכה של ממש. אנו לא מתכוונים הפיכה נגד שלטון הערב רב הקיים. "נערים משלו בנו פרק אין מידם" מקוננים אנו בת"ב, עד שיבא משיח בב"א.**

אנו מתכוונים למהפכה האמיתית "המהפכה הקדושה" שמקרב את משיח. שנה של כינוסים בכל הארץ נגד ה'רשת החברתית' עצמה. {חברתית... שהופכת אנשים לבוודדים עם עצמם והמכשיר בלבד!} **וקריאה למרד בכל פגעי הטכנולוגיה בכנסים מדן ועד באר שבע ודרומה יותר.** כנוסים שהיו ברחובות נתיבות ואופקים, אשקלון צפת וטבריה, עמנואל רכסים נתניה ופתח תקוה (רשימה חלקית... חלקית...) עם המוני

לחתום? באיזה כנס הם ישתתפו? מתי יגיעו הרבנים והמרצים לתקוף את האויב בחזית? וכי על הבחורים - העם שסובל הכי הרבה מהתופעה - נגזר לחכות למשיח?

אין ברירה. בינתיים נגזר על הבחורים לשמור על עצמם... לשים לעצמם גדרים וגבולות, קווים אדומים גם כשזה נגד הזרם... לשמירה מינימלית על הנפש.

לא לשבת בנסיעות ליד או מאחורי מחזיק "אלוהי מסך", וק"ו לא להציץ בו שנא' אל תפנו אל האלילים"

לסרב לישון בחדר שיש בו בחור עם מכשיר מטרף. (צול)

לדווח לצוות על בחור שנתפס עם טלויזית כים. (מלשינון)

לברר אצל רב אם חובה לדווח בשידוכים לתועלת, על בחור הנגוע ב"שפעת המכשירים". (מוסרניק-מוסר)

להתפלל כל יום ג' אותיות בפרק ק"ט בתהילים כדי לסיים מידי שבוע פרק זה.

והעיקר תורה. 'מאובי תהכנמי'. ללמוד בדרכים מתוך ספר - גם תוך כדי הליכה - זה לעומת זה, כמו שבעלי האיפון מתמידים בגלישתם תוך כדי הליכה. (יש) כאלה הצועדים עם מקל עיוורים כמו בציר שלפניכם

קח ספר בגודל איפון - להבדיל, משניות, ש"ס קטן או ספר תהילים העיקר שתהיה מחובר און-ליין לבורא כל עולמים.

אל תדאג, אתה לא תיפול, זה לגיטימי לגמרי, לא להסתכל איך הולכים ברחוב. שמירת העיניים דור תשע"ו.

ההצלחה.

כתבה וחסילה טובה,
סאבס, שלמה לרנר - האור



"עיניים להם ולא יראו... כמוהם יהיו עושיהם... כל אשר בוטח בהם."

המבדיל בין קודש לחול -בין ישראל לעמים

**במוצאי שב"ק זכור
תשע"ו בכנס לפני אלפי
בני חו"ל באולמי תמיר,
בהוראת גדולי הדור
שליט"א עם קבלתם של
בני הישיבות הקדושות
החוזרים לחו"ל לבנות
ביתם על אדני הקדושה,
ללא מכשירים וכלים
הקשורים לרשת של
אומות העולם.**



הצלב האלקטרוני

[illegible]

A large crowd of people, many wearing suits and hats, seated in an auditorium, likely attending a religious or formal event. The image shows a dense gathering of men, many with beards and wearing traditional Jewish attire like kippot and suits. They are seated in rows, facing towards the right side of the frame, suggesting a speaker or a stage is in that direction. The setting appears to be a large indoor hall or auditorium with high ceilings and some architectural details visible in the background.



ייתי ולא אחמיניה

אשכ בחושך ה' אור לי.
ר' יוסף מבטא בשלש המילים הקשים האלו את מצבינו בדור חומרי מזוהם וחשוך זה. וכשיהודי יושב שם ועדיין עובד את ה' ושם עדיין לומד תורה בטהרה, עדיין מתנהג כיוסף בערוות מצרים ושם עדיין זועק **ייתי** ומאמין שעל אף ולמרות הכל מתוך החושך, ההסתר הגדול צומח האור זה שמביא את הגאולה ומקרב את ביאת המשיח, יותר מכל דור אחר.

וזהו הייחול שמחל לעצמו ר' יוסף. מראשית הבריאה יעיד דור העיקב את לעבוד את ה' בבואו של חשך ובנסינות אדירים של החומר עם גליו וגלגליו הטכנולוגיים. להוציא את הראש מכל הסחי והמאוס למצוא את השי"ת גם שם ולקוות לטוב. זוהי הזכות שר' יוסף לא מוכן לוותר עליה ועבודת ה' הזו מביאה ומקרבת את הגאולה יותר מכל עבודת דורות קודמים.

אנו „היוספים“ של הדור, „נוהג כצאן יוסף“. בני דור העקבים העובדים את ה' בחושך ועומדים בנסינות נוראים של חומר, של זוהמת כלים וגללים טמאים יותר מכל דור אחר. וכפי שאמרו גדולי הדור שהאינטרנט הינו נסיון שלא היה מאז בריאת העולם.

הקלות והזמינות לפנות מדרך הישר, המכשולים והפיתויים שבכל פינה וקריצת החומר התמידית מפילה רבים וטובים במגלשות מדרון תהומות החטא.

אך השרידים אשר ה' קורא, הם הנוטלים שכר כולם. הם העובדים את ה' בתוך החושך ומזכים בזה את הדור כולו בעבודת ה' מיוחדת ובאור נדיר שדוחה הרבה מן החושך.

בחור ישיבה הנוסע בנסיעה עירונית או בין עירונית ליד חילוני או חרדי מתיוון, היושב עם אייפון או כל מסך אחר של „פסל תמונת כל“ - גללים

זוהרים בבהירות של אלפי ומיליוני פיקסלים וג'גה, והוא סוגר את עיניו ומפנה את ראשו ומבטו אל הספר שבידו, ונזהר לא להידבק „משענת המחזירים“ הזו - הוא יושב בצל גללי החמור ונוהג כיוסף וקר' יוסף, והוא זה שמזרז את ה"ייתי" יותר מכל אחד אחר. הוא גם יזכה לראות עין בעין בשבוע ה' ציון, מלך ביופיו ללא מסכים.

”עצם עיניו מראות בָּרַע הוא מְרֹמִים יִשְׁכֵּן מְצֻדֹת סְלָעִים מְשֻׁנָּב לְחֶמֶד נָתַן מִמֵּי נְאֻמִּים מֶלֶךְ בְּפִיָּו תְּחִינָה עֵינָיו תְּרַאֲנֶה אֶרֶץ מְרֻחָקִים.”
במהרה בימינו אמן.

החומר בצורה החומרית והמגושמת ביותר ששייך. העולם מתגשם והולך, ומחטא אדם הראשון ועד היום "אין לך יום שאין קללתו מרובה מחברו" כל יום שעובר העולם מתקדם וגודל מהמצאה להמצאה ומפיתוח לפיתוח במימדים עצומים, של הפרזה בכמות ואיכות של הגשמיות ושכלול החומריות של העוה"ז, וכפי שאנו רואים היום.

”כופתיה” - גללים. באופן טבעי כשיש הרבה חומר יש גם הרבה פסולת. כשאדם אוכל ללא הגבלה הוא גם מייצר פסולת וטינופת באופן יחסי. וזה יהיה המצב בעקבתא דמשיחא. כמויות ענק של טומאה זוהמה, פריצות ולכלוך על כל המשתמע מכך.

ובדורינו דור הסרטים והאינטרנט, התקשורת ותעשיית הבידור וכל גרורותיהם אין לנו צורך לפרש או להאריך בכך. זוהי המציאות בעקבתא דמשיחא (למנוע החיפוש באינטרנט, קורים גנג'ל אולי על שם הגללים הנ"ל שכל מי שגלגל עכבר

היתה לכמה וכמה אמוראים בתפילתם. יחד עם משאלת הלב הכללית של כל יהודי והציפיה הגדולה לגאולה בגמ' בסנהדרין (צח): לעולא, רבה, ור' יוחנן, היתה תפילה אישית בינם לבין קונם: **”ייתי ולא אחמיניה”**.

כל האמוראים הנ"ל יחלו קיוו וציפו למשיח **”ייתי”** שיבא במהרה, בעגלא ובזמן קריב.

אך בד בבד, תוך כדי דיבור לבקשה ותקווה לזכות לקירוב הגאולה וביאת המשיח, הוסיפו ובקשו בחיל ורעדה בקשה אישית: **”ולא אחמיניה”** - רבש"ע זכינו שלא נזכה לראותו, שלא נראה את התהליך המר והמוזר, החשוך והתמהוני שילווה את ביאת משיח צדקינו, שלא יהיה בחייהו וביומיהו.

ואם משיח יצטרך לבא פתאום, קח אותנו מהעולם לפני כן. רק שלא נהיה בדור עקבתא דמשיחא ואתחלתא דגאולה. [אתחלתא דגאולה הינו מושג תלמודי בש"ס מגילה י"ז: ולא המצאה של הרצל לטועים בכך].

מסתמא הם צפו ברוח קדשם בדורינו דור יתום, ובכל מה שנא' בחז"ל על עקבתא דמשיחא.

על החוצפה והעזות שיסגו, על הבלבול וטשטוש המושגים. הכפירה והפריצות, הטומאה והזוהמה, המחלוקת והאמת שנעדרת, והשקר והזיוף שישלוט ללא מיצרים.

דור שעליו כתב שלמה המלך במשלי: "דור טהור בעיניו ומצואתו לא רוחץ, דור מה רמו עיניו ועפעפיו ינשאור".

אך באותו עמוד יש אמורא יוצא דופן, ר' יוסף שיטה אחרת היתה לו. גם הוא ציפה לגאולה והתפלל לבואה. שהרי מי שאינו מצפה הרי

הוא כופר כנפסק ברמב"ם. [לא רק מי שמאמין במי שלא משיח שהוא משיח, הינו כופר]. וגם הוא צריך בקשה ומשאלת לב אישית - תוך כדי דיבור - לתקוות הגאולה.

אך הבקשה שלו שונה משאר האמוראים. **”ייתי ואזכי דאיתיב בטולא דכופתא דחמריה”**.

הוא ביקש שמשיח יבא כמה שיותר מהר ובימינו. אך אנה מלך מלכי המלכים, אזכה לשבת בצל גללי חמורו. שמעתם? לא פחות.

ר' יוסף גם ראה ברוח קדשו את כל מה שאמרו חז"ל ומה שראו האמוראים הנ"ל על עקבתא דמשיחא והוא עוד מבטא זאת במילים חריפות ומזוזות ביותר - **”בצל גללי החמור”**.

”חמור” - חמורו של משיח מבטא את התגלמות



בצל גללי החומר במכחולו של הצייר אהרן ז. ברנשטיין הי"ו

שזנבו פונה למחשב יודע הכוונה כמה העכברא (החורא גנב).

”טלליה” - אך זה לא מספיק גם "לגללים" יש 2 צדדים. הזבובים שמטיילים ע"ג הגללים מרגישים טוב... יש נוף... יש גם קצת אור ואפשר גם ליהנות מזה. הזבוב מלקק מה שטעים לו. אך ר' יוסף בוחר לו לשבת בצד החשוך, מתחת ובצל הגללים!!! מי שנמצא שם רק יודע שחושך, שצריך לסתום את האף ובקושי יש מה לנשום והעניים סגורות, בלאו הכי אין מה לראות. חושך.

ושם מייחל ר' יוסף לעצמו לשבת בזמן הגאולה. **”בטלליה דכופתיה דחמריה”**.

שם המקום הנכון לשבת קודם הגאולה. "כי

בכל עניני העלון או אם תרצה לעזור במעריכה נגד פוגעי הטכנולוגיה בשכונתך ניתן לפנות לדוא"ל: bdsvthbyrby@gmail.com [בעברית האותיות-נגד האינטרנט]

המוקד העולמי לניתוק אינטרנט
0722-613-613
out

- אינטרנט פרוץ הוא סכנת חיים. אל תסמון. תתייעץ -
מוקד ייעוץ מקצועי
1599-550-330
לפתרון סיכונים כספיים בחקירת הונאה
שירותי רישום ורישום חשבוניות