

לכבוד התורה

ולזמירה



עשרות אירועי סיום הש"ס התקיימו בארץ ובעולם בשבועות האחרונים. 'שחר כלכלי' צלל בפרוייקט מיוחד אל מאחורי הקלעים של סיומי הש"ס הגדולים שנערכו לכבוד לומדי התורה >> מנהל מקהלת מלכות ר' פנחס ביכלר בראיון ייחודי על ההפקה המוזיקלית באירועים הגדולים של סיומי הש"ס: 'רגע השיא מבחינתי החוצה גבולות ומגזרים, הוא רגע סיום הקדיש בו הקהל כולו פורץ מגדרו בריקודי שמחה של שמחת התורה, אשרי עין ראתה זאת' >> דרשו השם ועוזו: הצצה מרהיבה אל מאחורי הקלעים של האירועים הגדולים בארץ ובעולם שנערכו על ידי ארגון דרשו >> ההפקה ההיסטורית במנצ'סטר, התכניות הנדירות בטירה באוקספורד, סולט אאוט המפתיע בפריז, ומצגת 'הנה ימים באים' שמרגשת את הלבבות של לומדי דרשו >> כשם שזכינו לסיים

יצחק סלומון

האנשים מאחורי המעמדים

מאחורי כל מעמד מושקע עומדים עשרות אם לא מאות אנשי צוות הפקה שאחראים במלוא מובן המילה על כל דקה של האירוע. כשנחשפנו לעוצמה של ההפקה מאחורי הקלעים נדהמנו לראות עד כמה הכל מתוכנן ומדוקדק עד לפרטים הקטנים, וכפי שאמר לנו אחד מגדולי המפיקים: "רק אם מתייחסים לפרטים הקטנים אפשר לקבל אירוע גדול ומושלם". מרתק היה להיחשף לתהליך וכמויות ההכנות שנמשכו בחודשים האחרונים על מנת לייצר את המעמדים הנדירים אליהם היינו עדים בשבועיים האחרונים.

עקב קוצר היריעה והזמן לא הצלחנו לראיין את כל בעלי התפקידים העומדים מאחורי ההפקות האלו אך לכל הפחות הצלחנו להביא טעימה מכובדת שתתאר לנו במקצת איך עשו הכל בכדי לשכלל ולפאר את כבוד התורה.

מלובלין צוק"ל של לימוד דף יומי ליום. וכמאמרו באותה כנסיה הגדולה בשנת תרפ"ג: "יהודי יעלה ברכבת בוילנא ויפגוש יהודי שהגיע זה עתה מוורשא ויחדיו הם יוכלו לשוחח בלימוד באותה סוגיה הנלמדת בדף היומי, אשרי עין ראתה זאת".

ובעת הסיום הלוא הוא עידנא דחדוותא, שמחת התורה מתפרצת וכידוע מקדמת דנא, עושים כולם את מירב המאמצים לפאר ולשכלל את בית ה' ולהעניק לתורה וללומדיה את הכבוד והפאר העוצמתי ביותר. וכך זכינו להיחשף בשבועות אלו לעשרות מעמדים רבי רושם ועוצמה, חלקם בקהילות קטנות ברחבי הארץ וחלקם בקהילות מרכזיות, ועולה על כולנה האירועים המסורתיים המאחדים את כלל הציבור ונערכים במקומות ענק עם עשרות אלפי איש, העומדים יחדיו ומרגנים ומפזזים בעוז לכבודה של תורה ושמחתם של לומדיה.

צילום: אלי סגל ומשה גולדשטיין

זר לא יבין זאת. הרחוב החרדי כולו נהפך בשבועיים האחרונים לקלחת של אירועים מכובדים ומרהיבים מקריית אתא שבצפון ועד לנתיבות שבדרום, דרך מרכז הארץ וגלילותיה, ירושלים ושכונותיה. מי לא נפקד כהיום הזה. כל אשר בשם יהודי ירא שמיים יכונה מתחבר כאחד, לשמחה הנדירה והעוצמתית הלוא היא שמחת התורה.

אין צורך להסביר יותר מדיי. כל מי שהיה בהכרה בשבועות האחרונים בוודאי השתתף באירוע או שניים של סיום הש"ס בתום מחזור לימוד של שבע שנים ומחצה, בתום מסלול לימוד אלפיים ושבע מאות דפי הגמרא של התלמוד בבלי, התלמוד אשר מלווה אותנו אלפי שנים ושומר על הקשר היהודי בשרשרת הדורות למין מתן תורה בסיני ועד ימינו אנו. מאות אלפי יהודים מסיימים יחד את הרעיון המהפכני שיזם רבי מאיר שפירא

הקרוב נתארח באירוע העוצמתי שיתקיים ביד אליהו ומיד לאחר מכן נמריא ללונדון שם יערך שבת שכולה דרשו באחוזה באוקספורד, במוצאי שבת יש את האירוע המרכזי במקום, בראשון בצהריים אנו ממשיכים לאירוע בפריז ובחודש הבא יש את האירוע בארה"ב שהוא עוצמתי ונדיר במיוחד. זהו קרוב לעשרה אירועים המופקים על ידי דרשו באיכות גבוהה שלא מוכרת בציבור, ושם אנו כמובן מבצעים את מיטב הרפרטואר של ניגוני דרשו, ניגוני תורה, יצירות מופלאות וכדומה.

"הפן המוזיקלי באירועים שכאלו הוא עוצמתי ומלא בשיתופי פעולה עם מיטב הזמרים בארץ ובעולם. החל מזאנוויל וינברגר ומוטי שטיימץ, דרך אייזיק האניג שלמה כהן וארהלה סאמט אלי הרצליך, וכלה במקהלת שירה העולמית שאיתה מתוכנן לנו שיתוף פעולה נדיר וראשוני באירוע של דרשו בארה"ב. התזמורת היא תזמורת מורחבת של המנגנים בניצוח של מושי רוט ולעיתים אף מנצחים אורחים כדוגמת מונה רונבלום ומשה לאופר ורובי בנט.

"הסוג השני של סיומי הש"ס זה האירוע הנדיר בהקיפו שהיה בארנה. סיום הש"ס המרכזי של אגודת ישראל. לי אישית מדובר בסגירת מעגל, בסיום הש"ס הקודם בגבעת התחמושת זאת הייתה הפעם הראשונה שעמדתי על הבמה באירוע ציבורי וניצחתי על מקהלת רבבות, כך שהתרגשתי גם הפעם לנצח על המלאכה ולשמח את רבבות עמך ישראל על ידי מקהלת רבבות.

"מקהלת רבבות זהו פרויקט ייחודי שכינסתי למקום אחד 40 נציגים של החסידויות להרמוניה אחת מושלמת. העירכות למקהלה הייתה מורכבת וממושכת. הייתי צריך המון סייעתא דשמיא בכדי יצליח ואכן התוצאה השביעה רצון. ב"ה יצא לי לעבוד בשנים האחרונות כמעט עם כל המקהלות של החסידויות כך שהצלחתי לשלוף את שני הנציגים מכל חסידות לא על פי ייחוס או היררכיה מסוימת, אל דווקא על פי כישרון מוזיקלי שידעתי שהוא יוכל להתאים לדרישות ביצועי השירים שהמקהלה אמורה לבצע באירוע ההיסטורי.

"תגובות האנשים הוכיחו שההשקעה השתלמה והתוצאה הייתה מרהיבת עין. אנשים ניגשו לבדוק האם מדובר בפלייבק או אכן בשירה בלייב. ההרמוניה הייתה מושלמת ומתאימה ואני זוקף את זה הרבה בזכות חברי המקהלה שהשקיעו את כל כוחם ומרצם בחזרות ובלמידת החומר, הם נתנו את הלב והנשמה והכל לכבוד התורה לכבוד החסידות שלהם והאדמו"ר שלהם

מלכות שבתפארת

המרואיין הראשון שלנו הוא מנהל מקהלת מלכות ר' פנחס ביכלר. ר' פנחס הוא שם דבר בעולם המוזיקה החסידית ומעבר. הוא מוגדר כמנצח המקהלות הטוב ביותר, והתואר הולם לו במיוחד כאשר האירועים הגדולים של הציבור החרדי מתהדרים ומתכבדים בהופעתו המלכותית במסגרת מקהלת מלכות ומחוצה לה.

את ביכלר קשה מאוד להשיג לראיון. מרבית השיחות נענו כאשר מעבר לקו אנו מאזינים למוזיקה חסידית מלוטשת ברמה גבוהה המבוצעת אי שם באיזשהו אירוע על ידי מקהלת מלכות בניצוחו של ר' פנחס, כך שהסיכוי היחיד להצליח לשוחח איתו היה להתחקות אחר לוי"ז הטיסות של המקהלה וכך הצלחנו להשיג אותו בשעת בוקר בשדה התעופה במנצ'סטר בסיומו של אירוע עוצמתי שנערך על ידי ארגון דרשו. ספר לנו ר' פנחס על מעמדי סיומי הש"ס. בכמה מעמדים נכחתם?

"אנו עדיין בעיצומם של סדרת סיומי הש"ס ב"ה" פותח מנהל מקהלת מלכות ר' פנחס ביכלר, "זה עתה סיימנו במנצ'סטר, מחר בערב יש לנו בירושלים, ובחמישי יש את האירוע הגדול של דרשו ביד אליהו. כשאני מביט על כלליות סיומי הש"ס ניתן לחלק את זה לשלושה סוגים. הסוג הראשון זהו סדרת האירועים המפעימה והאדירה של ארגון דרשו שזהו אירוע חובק עולם והפקה בסדר גודל בינלאומי כפשוטו. זה התחיל עם האירוע המרכזי בבניני האומה, ממשיך עם האירוע שהיה לנו עכשיו במנצ'סטר, בחמישי

"סדרת האירועים המפעימה והאדירה של ארגון דרשו שזהו אירוע חובק עולם והפקה בסדר גודל בינלאומי כפשוטו. זה התחיל עם האירוע המרכזי בבניני האומה, ממשיך עם האירוע שהיה לנו עכשיו במנצ'סטר, בחמישי הקרוב נתארח באירוע העוצמתי שיתקיים ביד אליהו ומיד לאחר מכן נמריא ללונדון שם יערך שבת שכולה דרשו באחוזה באוקספורד"





**"כמלאך העומד על
הארגון ואומר גדל עומד
לו האדם שמסופקני אם
קיים אדם בדורנו עם
כמות כזו של זכויות,
הלוא הוא הגאון רבי דוד
הופשטטר שליט"א, זה
מדהים עד כמה הוא מוכן
להשקיע עבור התורה
ולומדיה. מישהו לחש לי
במטוס בדרך לכאן שכדאי
לגשת אל ר' דוד ולבקש
ברכה, ברכותיו מתקיימות
בוודאות. זכויות גדולות לו
בשמיים וזכות אישית לי
שזכיתי לשתף עמו פעולה
להגדיל תורה ולהאדירה"**

בש"ס, המסיים אומר את המילים האחרונות.. הוא יעשה שלום עלינו.. הציבור כולו עומד על הרגליים ושגת אמן אדירה מסעירה את האולם, והתזמורת מתחילה לנגן בעוז את מחרוזות ניגוני התורה המוכרים, החל משישו ושמחו של ויזניץ' דרך להיטי הסיום הידועים אשריכם תלמידי חכמים, וטהר ליבנו וכדומה.

"הרגע הזה דומה בכלל האירועים וזה מפעים אותי בכל פעם מחדש.. לראות את הציבור כולו מפזז שש ושמח בשמחת התורה, בחורים ונערים, אבות וזקנים, כולם כאחד מפוזים ומרקדים לכבודה של תורה בשמחה ובהתרגשות שזכו לסיים את הש"ס. מרגישים שמחת תורה באוויר וזה מאוד מרגש. לא משנה אם מדובר בהיכל ענק עם עשרות אלפי משתתפים או באולם קטן עם 300 איש, הרגע הוא דומה בכל האירועים ואני מתרגש להיות חלק מהדבר העוצמתי הזה של סיומי הש"ס."

כמה זמן לוקח לתכנן אירועים כאלו מבחינה מוזיקלית?

"באירועי דרשו ההערכות כבר התחילה באזור פסח, במהלך הקיץ קיימנו פגישות רבות בכדי לתכנן את חומרי המוזיקה ואת סדר הדברים. בכדי שאירוע כזה יצליח צריכים להיות כל הפרטים סגורים מראש ובשל כך ההערכות היא מוקדמת ולאורך זמן. באחד מימי חנוכה קיימנו חזרות עם כלל חברי המקהלה המורחבת שהיא כוללת 18 זמרים והיא תופיע בעז"ה ביום חמישי הקרוב במעמד הגדול ביד

שנכח באירוע. ראו אצלם את האש בעיניים והתוצאה הייתה בהתאם.

"הסוג השלישי של אירועי סיומי הש"ס שהשתתפו בהם מקהלת מלכות הם אירועים קטנים יותר שהמקהלה משתלבת בהם ככלל האירועים התורניים הנעשים במהלך השנה. השתתפנו בעשרות אירועים בשבועיים האחרונים, למן קריית אתא שצפון, דרך רמת שלמה שבירושלים פתח תקווה שבמרכז ועוד עשרות מקומות שזכינו להתארח שם ולבצע את הפלייליסט הנרחב של ניגוני תורה, ניגוני רגש, ריקוד, ויצירות על לימוד התורה. ההערכות לאירועים כאלו היא אמנם יותר מינורית אבל בכל אירוע כזה אנו מתאימים את עצמנו לסגנון הציבור ומשתפים פעולה עם מגוון הזמרים שמופיעים באירועים הללו."

איך מצליחים להביא את הרגש והשמחה בכל אירוע מחדש?

"למעשה, כמקהלה שמופיעה כמעט בכל ערב בחתונות ובאירועים שונים, הרגלנו את עצמנו להסתכל על בעלי השמחה ולהפנים כבר בהכנות ובחסרות לאירוע שמבחינתם מדובר באירוע היחיד שהם יחוו, הם בעלי השמחה ואנו כאן בשביל לשמח אותם ונשעה את זה במלוא החשק והעוצמה וההתרגשות הנדרשת. כשהסתכלות היא שונה - הביצוע גם שונה, ובשל כך ב"ה אנו מצליחים להביא תוצאה משמחת ומרנינת לבבות בכל אירוע מחדש.

"בסיומי הש"ס יש לנו אלמנט נוסף המסייע בעדינו להתרגש ולשמוח בכל אירוע בעוצמה מחודשת. ב"ה גם אנחנו חברי המקהלה קובעים עיתים לתורה וזכינו להיות חלק מהעם הנפלא הזה המסיים את הש"ס, כך ששמחתם שמחתנו ובכל אירוע אנו חווים מחדש את שמחת התורה המתפרצת על ידי משתתפי האירוע ולבבנו גואה מרגש ומשמחה אשרינו שזכינו שדברי תורה חביבין עלינו."

ספר לנו על רגע השיא מבחינתך באירועי סיומי הש"ס

"ישנם רגעים רבים, במיוחד באירועים בהם משתתפים גדולי ישראל, וכמו כן ישנם את הפקות התוכן המדהימות, המצגות ששבו כל לב ולא הותירו עין יבשה, אבל אם הייתי רוצה לתאר את רגע השיא זהו רגע אחר לגמרי. יתרה מכך, זהו רגע שחוצה גבולות ומגזרים, ארצות וימים. רגע שאותי באופן אישי מרגש כל פעם מחדש. אני מדבר כמובן על הרגע של סיום הקדיש לאחר סיום המסכת האחרונה



שבדרשו לא רק חוגגים את סיום הש"ס אלא בעיקר היא מהווה יריית פתיחה למחזור החדש והוספת לומדים לתכניות הלימוד המגוונות של דרשו, ואכן יריית הפתיחה הזו היא מכובדת ומושקעת כך שהיא אכן נותנת חשק להצטרף למערך המיוחד של דרשו.

"כמלאך העומד על הארגון ואומר גדל עומד לו האדם שמסופקני אם קיים אדם בדורנו עם כמות כזו של זכויות, הלא הוא הגאון רבי דוד הופשטטר שליט"א, זה מדהים עד כמה הוא מוכן להשקיע עבור התורה ולומדיה. משהו לחש לי במטוס בדרך לכאן שכדאי לגשת אל ר' דוד ולבקש ברכה, ברכותיו מתקיימות בוודאות. זכויות גדולות לו בשמיים וזכות אישית לי שזכיתי לשותף עמו פעולה להגדיל תורה ולהאדירה".

אירופה על המפה

אירועי דרשו כאמור יצאו לשם ולתהילה אך נדמה כי מכלול האירועים שמתקיימים בטווח כה קצר הוא נדיר בהקיפו ומעולם לא התרחש. אירועי דרשו באירופה כוללים ארבעה אירועים רצופים בהפקה נדירה ועוצמתית. מי שעומד מאחורי ההפקות האלו היא חברת ההפקות פליישמן פלס הפקות בניהולם של שניאור

אליהו. בתוך 18 חברי המקהלה היו גם הרכבים קטנים יותר שהופיעו במגוון האירועים של דרשו בארץ ובעולם כך ששילבנו ביום החזרות הארוך גם חזרות ספציפיות לשירים וליצירות המבוצעות בלונדון בפריז ובמנצ'סטר. וכמובן ישנם גם את החזרות הנערכות סמוך לאירוע עצמו במקום האירועי.

מה הם תגובות הציבור באירועים כאלו על ההופעות המוזיקליות המושקעות?

"התגובות הם חיוביות מפרגנות ומגוונות בכל אירוע. אני כעת חוזר מהאירוע הגדול במנצ'סטר כך שאני יכול לספר לך אנקדוטה שהתרגשתי ממנה במיוחד. הקהל במנצ'סטר הוא לא קהל שאנו נפגשים איתם ביום יום, יותר נכון אלו הם אנשים שמעולם לא יצא לי לפגוש, ובשעת האירוע גיליתי עד כמה המוזיקה החסידית שאנו מייצרים ביום יום הוא לחם חוקם של היהודים בעולם. אנשים ילידי מנצ'סטר ניגשו אלינו ללא הרף וביקשו להודות על יצירות

המוזיקה ומוצרי הצפייה שהפקנו במסגרת מקהלת מלכות, הם מכירים את השירים בעל פה ויודעים לספר לנו איזה שיר בדיוק ריגש אותם ואיזה שימח אותם. זה היה מדהים לראות את זה, הפידבק של הציבור שם היה מטורף, כמעט כל מי שהיה באולם בא להודות למקהלה על השירה המדהימה. הבנתי למעשה מבחינתם אנחנו סמל של מחדשי המוזיקה החסידית והם התרגשו לראות אותנו לראשונה בחי בגודל טבעי.

בסופו של דבר בכלל האירועים, הפידבק הכי טוב שאנחנו מקבלים מהקהל זוהי השמחה המתפרצת בעת רגע הסיום לאחר הקדיש, מבחינתנו זהו תענוג עילאי לזכות לשמח את לומדי התורה השמחים בשמחת התורה, אשרינו שזכינו".

מה מיוחד באירועי דרשו משאר סיומי הש"ס?

במילה אחת, השקעה! נדיר לראות כמה מוכנים בדרשו להשקיע על מנת לעשות את הטוב ביותר בצורה האיכותית ביותר. כל אירוע מחדש אני נפעם לראות עד כמה חושבים שם על כל פרט לפאר ולשכלל את לומדי התורה ומסיימי הש"ס, נותנים שם דגש גדול לכבוד התורה ולהנות את לומדי התורה שיחיו חוויה עוצמתית ומיוחדת. משיחות שהיו לי עם מפיקי האירוע הבנתי

**"תגובות
האנשים הוכיחו
שההשקעה
השתלמה
והתוצאה הייתה
מרהיבת עין.
אנשים ניגשו
לבדוק האם
מדובר בפלייבק
או אכן בשירה
בלייב. ההרמוניה
הייתה מושלמת
ומתאימה ואני
זוקף את זה
הרבה בזכות
חברי המקהלה
שהשקיעו את
כל כוחם ומרצם
בחזרות ובלמידת
החומר, הם נתנו
את הלב והנשמה
והכל לכבוד
התורה לכבוד
החסידות שלהם
והאדמו"ר שלהם
שנכח באירוע.
ראו אצלם את
האש בעיניים
והתוצאה הייתה
בהתאם"**



ליהודי חו"ל יש לב חם לתורה וללומדיה ואנו רואים את זה גם בהתרגשות הגואה של משתתפי האירועים ובתגובות הציבור לאחר האירועים. זה סגנון אחר."

איך זה כמפיק לעבוד עם ארגון דרשו?

"ב"ה אני עובד עם דרשו במהלך כל השנה ולא רק באירועים המיוחדים. מדהים אותי תמיד לראות את ההשקעה העוצמתית שלהם במהלך כל השבע שנים ולא רק בסיומי הש"ס, השקעה שכזו גורמת ללומדי התורה להצטרף למארג המדהים של לומדי דרשו. נוח לי להתחבר לארגון שכזה שעושה הכל על מנת להנות את לומדי התורה ומאידך לא נותן מקום לבזבוזים. הכל על פי תקציב מדוקדק ומותאם. ברצוני גם להזכיר את ר' שלמה רוזנשטיין שמדהים לראות איך הוא מצליח לנהל מלמעלה את האירועים כולם עד לפרט הקטן, וגם את אביגדור ברנשטיין שהוא הרוח החיה מאחורי האירועים האלו, אלו אנשים מדהימים ותענוג בשבילנו לעבוד איתם ובזכות ההרמוניה ושיתוף הפעולה אנו מצליחים להביא תוצאות מוצלחות בסייעתא דשמיא לאירועים האלו."

שרשרת הדורות

סדרת האירועים המיוחדים של ארגון דרשו התאפיינה בתוכן ייחודי ונדיר שהופק במיוחד לסדרת סיומי הש"ס במחזור זה. כחלק מסיקור אחורי הקלעים של האירועים בחרנו לראיין את מפיקי התכנית האמנותית הייחודים שריגשה את עשרות אלפי המשתתפים באירועי דרשו השונים. המצגת המושקעת והמיוחדת נקרה בשם "מסכת דרשו - הנה ימים באים", היא הופקה על ידי חברת ההפקות פלאן בניהולה של יוסף פולק ומרדכי צין, חברה הידועה בהפקת תוכן אומנותי נדיר לאירועים שונים של הציבור החרדי. יוסף פולק סיפק לנו הצצה בלעדית למצגת המרגשת

והציבור הצביע ברגליים. כולם נשארו עד הרגע האחרון ונהנו מכל רגע.

"האירוע השני הוא סוף שבוע ארוך מיום שישי בצהריים עד יום ראשון בצהריים. סוף שבוע עמוס מלא חוויות תכנית והרצאות מרתקות, סוף השבוע הזה מתקיים בטירה ענקית באחוזה באוקספורד צמוד ללונדון. באחוזה קיימים אולמות וחדרים רבים

ונעשית הפקה מיוחדת ומגוונת להתאים לכלל המתאחים בשבת המיוחדת של ארגון דרשו. אמורים להגיע לשם סגנונות רבים של אנשים מכל רחבי אירופה והתאמנו תכנים לכל סגנון כך שכל אחד יצא מרוצה ויחוה את שבת דרשו בפן המתאים לו.

"האירוע השלישי מתקיים באוהל ענק צמוד לאחוזה באוקספורד, זהו סיום הש"ס המתקיים ליהודי לונדון שמגיעים בהמוניהם גם כאלו שלא נמצאים בסוף השבוע, אירוע מושקע במיוחד כראוי וכיאה לכלל סיומי הש"ס של ארגון דרשו, עם תכנית אומנותית מתאימה, והופעה מלכותית של כלל רבני אירופה.

"האירוע הרביעי מתקיים למחרת בעיר פריז. בהיכל דום דה פריז הכנו אירוע נדיר בהקיפו עם התאמה מיוחדת של התכנים לקהל הצרפתי. יש שם 5000 מקומות ולא חשבנו שנמכור את כל הכרטיסים אבל הופתענו מאוד ואנו כיום שבוע לפני האירוע וכבר סולד אאוט, כל הכרטיסים נמכרו ועדיין יש ביקוש מטורף. מבחינת התכנית המוזיקלית הבאנו שילוב מעניין של מוטי שטיינמץ שמאוד אהוד בקהלה הצרפתי ושילבנו את מידד טסה המתאים לסגנון הקהל, בנוסף השקענו הרבה בשואו הוויזואלי בהתאמה לקהלה הפריזאי וכמובן עם מקהלת מלכות ותזמורת המנגנים ככלל אירועי דרשו."

מה מיוחד בהפקת אירועי דרשו בחו"ל?

"בחו"ל כמו תמיד הכל גדול במספר צעדים ממה שמכירים בארץ, בהנחיית המארגנים בדרשו אנחנו מנפיקים את הטוב ביותר ברמה האיכותית ביותר. יש לפעמים אנקדוטות מעניינות כמו ספק התאורה בפריז ששולח לי הודעה הבוקר: "שמעתי שזה אירוע של תורה ולכן אני רוצה שתשלם רק את העלויות, כל השאר זה על חשבוננו, תן לי להיות חלק מתומכי התורה."

פליישמן ויוסי פלס. חברת ההפקות הזו נחשבת לאחת מחברות ההפקה המוכרות באירופה, הם מפיקים במהלך השנה אירועים שונים בניהם דינרים לשיבת מיר המעטירה ואירועי תיירות ברמה גבוהה ביותר.

לחברת ההפקות יש משרד באירופה והכירות ארוכה עם כלל הספקים בארצות אירופה, כך שלא פעם הם מצליחים להפיק אירועים נדירה בלוגיסטיקה מסובכת וברמה מושקעת ואיכותית. סיבת ההצלחה של האירועים בהפקתם הוא בעיקר בזכות הראש הישראלי שהם מכניסים לסנדרטים המרובעים הקיימים באירופה, בשביל להצליח באירופה צריך לא פעם לחשוב מחוץ לופסא אומר לנו אחד ממארגני האירוע ואכן הם עושים זאת בהצלחה מרובה.

בין אירוע לאירוע הצלחנו להשיג לשיחה קצרה את שניאור פליישמן שסיפר לנו מעט נתונים מאחורי הקלעים על ההפקות העוצמתיות האלו. **סכם לנו את אירועי דרשו באירופה, ביקשנו.**

"זה עתה סיימנו את האירוע הראשון בסדרה הלוא הוא אירוע סיום הש"ס במנצ'סטר" פותח מנכ"ל חברת ההפקות שניאור פליישמן, "זהו אירוע היסטורי שלא נראה כמוהו באירופה. ארבע אלף איש ישובים סביב שולחנות עם אוכל ברמה גובהה ותכנית אמנותית מכובדת במיוחד. נדמה ששברנו שיא גינס בחלוקת מנות האוכל. בתכנון מדוקדק ועם צוות של 300 מלצרים הצלחנו להגיש 4000 מנות מצולחות ומהבילות לכלל משתתפי האירוע בתוך 17 דקות בלבד.

"מילת הקוד באירוע היה תכנון וזמן, כידוע האנגלים מקפידים מאוד על הזמנים והתאמנו את עצמם להם בהפקת האירוע. כל דקה הייתה מתוכננת והכל תקתק לפי השעון. היה ליין אפ מסודר והנאומים וניגוני התזמורת כמו הגשת האוכל וריקודי הציבור, הכל עבד כמתוכנן דקה אחרי דקה. הייתה התרגשות באוויר, נדמה כי מעולם לא התרחש בעיר אירוע יהודי בסדר גודל שכזה, המקום בו נערך האירוע הוא אחד ממרכזי הירידים הגדול באנגליה, לקח כמה ימים להכין את האולם והכל נעשה בעזרת צוות הפקה מורחב.

"ארגון דרשו בחרו במנצ'סטר בעקבות לכך שיש שם עשרות רבות של שיעורי דף היומי, וכלל משתתפי השיעורים הגיעו לאירוע וסיימו ביחד את הש"ס, במיוחד שזה היה ביום ראשון שזה ממש יום לאחר הסיום האמיתי של דף היומי, כך שההתרגשות הייתה עוצמתית ומיוחדת. המארגנים דאגו שהתכנית תהיה מעניינת



**"מילת הקוד באירוע היה תכנון
וזמן, כידוע האנגלים מקפידים
מאוד על הזמנים והתאמנו את
עצמם להם בהפקת האירוע.
כל דקה הייתה מתוכננת והכל
תקתק לפי השעון. היה ליין
אפ מסודר והנאומים וניגוני
התזמורת כמו הגשת האוכל
וריקודי הציבור, הכל עבד
כמתוכנן דקה אחרי דקה.
הייתה התרגשות באוויר, נדמה
כי מעולם לא התרחש בעיר
אירוע יהודי בסדר גודל שכזה"**

בשני אירועים שהתקיימו, האחד בבנייני האומה והשני במנצ'סטר, בשני האירועים האלו ניגשו אלינו משתתפי האירוע והודו בלב נרגש על הקרנת המצגת, חלקם אף ציטטו משפטים מתוך המצגת ואמר שזה הרטיט להם את הלב וחזק את כוחם להמשיך ביתר שאת בלימוד התורה.

"בימינו אנו, צריכים להמחיש לציבור את המסרים, וב"ה הצלחנו בעבודה מושקעת שכללה הכנה של חודשים ארוכים, להביא בפני הציבור את התוצאה המרתקת שריגשה רבים ולא הותירה עין יבשה. השתדלנו גם להפיק את המוצר באיכות גבוהה ובאלמנטים מיוחדים ויחד עם זה לשמור על סגנון המתאים לציבור ירא ה'. ויתרנו לעיתים על אלמנטים טכנולוגיים בשל סגנון האירוע המותאם ללומדי התורה".

מי הם הכוחות ששילבו ידיים להפקת מצגת זו?

"ראשית יש את ידידי מרדכי צין שאף מופיע בפועל ויחד עמי הפיק את המצגת האמנותית בסיוע הסטודיו האיכותי ויזואלי לייב של שמוליק בן הרוש וחיים וקנין שהם אף היו אחראים על עריכת הווידאו ועל המסכים. על צילומי החוץ הופקד ישראל זילברברג ועל הסאונד הקולי מיכאל צי, וכמובן יש את מקהלת מלכות שמופיעה בקטעי שירה מרגשים במהלך המצגת.

"זאת התרגשות גדולה בשבילי ואחריות עצומה להנגיש לציבור את המסרים שיתנו להם כוחות לשבע שנים הבאות והלאה, זוהי שליחות בשבילי להציג את זה בפני הציבור ויש לי הכרת הטוב להנהלת דרשות שנתנו לנו את הזכות להפיק את המצגת המרגשת הזו".

לעת עתה המצגת עדיין מוקרנת באירועי דרשו בלבד ולא ניתן לצפות בה. בתום אירועי דרשו תשוחרר המצגת לציבור. נדמה כי אכן זמן רב לא נראו כאלו סטנדרטים גבוהים של הפקות איכות לכבוד התורה ולומדיה.

שהוצגה באירועי דרשו השונים.

ספר לנו על המצגת 'הנה ימים באים', ביקשנו.

"המצגת המושקעת מסכת דרשו", מספר יוסף פולק מחברת ההפקות פלאן, "מבוססת על סיפור אמיתי המתרחש אי שם בערבות וינה לפני 97 שנים ומשתלבת באופן חי ומשמעותי לימי דורנו אנו. בשנת תרפ"ג התקיימה הכנסיה הגדולה של אגודת ישראל בווינה שם הכריז רבי מאיר שפירא מלובלין "צוק"ל על רעיון הדף היומי שכלל ישראל כולו ילמדו דף אחד בכל יום, דף שיאחד את כלל הציבור. באותה כנסיה הכריז החפץ חיים "צוק"ל כי רוחות סערת ההשכלה מפילה חללים ועלינו לעשות הכל בכדי להציל את היהדות של הדורות הבאים, בשל כך ביקש החפץ חיים שכלל הציבור יצטרף לרעיון הדף היומי.

"המצגת מציגה את אותו משתתף בכנסיה הגדולה שהחליט ליישם את הכרזת החפץ חיים וכך משתלשלים העניינים עד הדור שלנו שבו צאצא של אותו יהודי זוכה לסיים את הש"ס במסגרת דרשו ובכך שומר על הדופק היהודי ועל שרשרת הדורות ומקיים את צוואתו של זקן הדור החפץ חיים.

"העלילה המרתקת מוגשת באומר ובצליל, בתכנית אמנותית מושקעת במיוחד, היא משולבת בקטעים ארכיוניים ובהופעות חיות של שחקנים המשתלבים עם קטעי הווידאו המופיעים על המסך, בנוסף גם שילבנו קטעי שירה מרגשים המבוצעים בשידור חי על הבמה ומשתלבים במחזה עוצר נשימה למצגת המרגשת והעוצמתית. ללא ספק הקרנת המצגת זהו אחד מהרגעים העוצמתיים בכל אירוע של דרשו".

מה הביא אתכם לרעיון הזה?

"היצירה הזו נבנתה כיצירה מקדימה ליצירה מושקעת במיוחד של מונה רוזנבלום שאמורה לראות אור בקרוב. היצירה היא בנויה על דבריו של האמריאמת מגור שנאם דברים חוצבי להבות באותו כינוס של הכנסיה הגדולה בהתאסף ראשי עם. בארגון דרשו בקשו להביא לקהל בצורה מוחשית את מה שלווה באותם ימים את רעיון הדף היומי. היו אלו ימים עם רוחות השכלה שנשבו ללא הרף ועיני העדה הלוא הם גדולי הדור, השכילו לעמוד בפרץ ולעצור את ההיסחפות על ידי רעיונות שונים ואחד מהם היה רעיון הדף היומי".

איך הגיב הציבור למראה המצגת המרגשת?
קיבלנו תגובות רבות, לבנותיים המצגת הוקרנה